

INHALT

| | |
|-----|--------------------------------------|
| 7 | Grußwort |
| 9 | Vorwort |
| 10 | Einleitung |
| 12 | Ausgangssituation |
| 14 | Stiftung |
| 18 | Architekt |
| 22 | Aufgabenstellung |
| 24 | Topographie |
| 27 | Identität |
| 30 | Straßen |
| 33 | Plätze |
| 38 | Landschaftsgestaltung |
| 43 | „Promenadenschenkung“ |
| 48 | Hülsmannshof |
| 50 | Sonderbauten |
| 57 | Kleinwohnhaus |
| 60 | Wohnungen 1909–1918 |
| 64 | Wohnungen 1919–1934 |
| 68 | Kombinierte Heizungs- und Kochanlage |
| 72 | Inneneinrichtung |
| 75 | Sitzungszimmer („Krupp-Zimmer“) |
| 77 | Künstlergemeinschaft |
| 80 | Wandel |
| 83 | Die „neue“ Margarethenhöhe |
| 88 | Halbachhammer |
| 92 | Denkmal |
| 96 | Wahrnehmung |
| 99 | Kultureinrichtungen |
| 102 | Margarethenhöhe Bestandsplan 1939 |
| 104 | Literatur |
| 110 | Statistisches |
| 112 | Zeittafel |
| 118 | Margarethenhöhe Bestandsplan 2016 |
| 120 | Die Autoren |