

Inhalt

THOMAS WORTMANN / SEBASTIAN ZILLES:

Homme fragile. Zur Einleitung7

I. Traditionslinien & zeitgenössische Kontexte

ALEXANDER HONOLD:

Männlichkeit und Tauglichkeit. Die Militär-Urszene bei
Heinrich und Thomas Mann.....31

YAHYA ELSAGHE:

Konzeptionen von Männlichkeit und ihre sozialgeschicht-
liche Interpretierbarkeit in Thomas Manns frühesten Er-
zählungen: Eine Fallstudie zum *Kleinen Herrn Friedemann*
und seiner Rezeptionsgeschichte.....65

GREGOR SCHUHEN:

Der männliche Schein. *Felix Krull* in der Tradition der
novela picaresca 85

THOMAS WORTMANN:

Männer ohne Erlösung. Väter und Söhne in Heinrich Manns
erstem Roman *In einer Familie* (1894)119

II. Figurationen von Männlichkeit

SEBASTIAN ZILLES:

Neurasthenie als Profession. Neurastheniker in der frühen
Novellistik Heinrich und Thomas Manns 145

MIRIAM ALBRACHT:

Gender trouble. Gewalt als Initiationserlebnis in Thomas
Manns *Wie Jappe und Do Escobar sich prügeln*.....167

ALEXANDER M. FISCHER:

Unfruchtbar. Zum Bild des Intellektuellen in Heinrich Manns
Kopf-/Kobes-Komplex: *Der Kopf* (1925) und *Lamballe*
Kobes (1924)179

ALEXANDRA VASA:

„Ein moderner junger Mann kennt den Wert des Geldes, er spart seine Kräfte.“ Spekulanten in Heinrich Manns *Schlaraffenland*199

BJÖRN MOLL:

Ehrenmännlein. Zur Verhandlung von Männlichkeit in Thomas Manns *Wie Jappe und Do Escobar sich prügeln*213

III. Kulturwissenschaftliche Schnittpunkte**MICHAEL BOEHRINGER:**

„... so gut er das vermochte“. Disability, Masculinity and Desire in Thomas Mann's *Der kleine Herr Friedemann*.....235

IRMTRAUD HNILICA:

„Originellste Belege“. Zu Thomas Manns frühen Novellen *Gefallen* und *Gerächt*257

TORSTEN VOSS:

Sag mir wo die Männer sind - Wo sind sie geblieben? Soziale und performative Verfahren der De-Maskulinisierung in Thomas Manns *Luischen* (1900) und Heinrich Manns *Im Schlaraffenland* (1900)277

ARIANE TOTZKE:

„Mauschelnde“ Unternehmer und unproduktive Dandys. Männerarbeit in Thomas Manns *Wälsungenblut*.....297

FRANZISKA BERGMANN:

Der Glasschrank des Großvaters. Männlichkeit und Dingwelt in Thomas Manns *Zauberberg*.....321

BENEDIKT WOLF:

„Verkehrtheit“ und „Vertauschbarkeit“. Sexuelle Devianz als Moment des Karnevalesken in Thomas Manns *Bekanntnissen des Hochstaplers Felix Krull*.....335

Angaben zu den Autorinnen und Autoren.....359