

Inhalt

I	Theoretischer Hintergrund	9
1	Einleitung	10
1.1	Erkenntnisinteresse	11
1.2	Entstehungskontext der Arbeit	13
1.3	Ausblick auf das Forschungsvorhaben	15
2	Diskurse zur Teilhabe an Musikkultur	18
2.1	Kulturelle Teilhabe als Teil einer guten Bildung	19
2.2	Teilhabe an hochkulturellen Aktivitäten	20
2.3	Wirkungsdiskurs	22
2.4	Teilhabe als Gegenstück zu Exklusion	23
3	Teilhabe an Musikkultur – eine terminologische Annäherung	25
3.1	Kulturbegriffe im Teilhabediskurs	26
3.2	<i>Teilnahme</i> und <i>Teilhabe</i>	32
4	Forschungsstand	41
4.1	Allgemeine Kulturstatistik	41
4.2	Musikpädagogische Teilhabeforschung	46
4.3	Forschung zur Teilhabegerechtigkeit	53
4.4	Forschungsdefizit	61
5	Teilhabegerechtigkeit	63
5.1	Zur Problematik egalitaristischer Begründungsmuster	65
5.2	John Rawls' <i>Theorie der Gerechtigkeit</i>	68
5.3	Sens Kritik an Rawls' Gerechtigkeitstheorie	70
6	Der <i>capability approach</i>: Grundlagen und Implikationen	75
6.1	Die Idee der Gerechtigkeit	75
6.2	Zur Relevanz von Bildung und Erziehung	83

6.3	Implikationen für das Nachdenken über musikalische Bildung . . .	87
6.4	Eine <i>capability</i> -Perspektive auf die Teilhabe an Musikkultur... . . .	90
6.5	...am Beispiel von JeKi	92
6.6	Fokus: Sen versus Bourdieu	98
7	Teilhabe an Musikkultur – ein gegenstandsspezifisches Modell . . .	111
7.1	Forschungsfragen	115
II	Empirische Analysen	121
8	Forschungsdesign	122
8.1	Methoden	122
9	Variablen und Skalen	127
9.1	<i>Functionings</i>	127
9.2	<i>Capability</i>	132
9.3	<i>Well-being</i>	135
10	Ergebnisse	144
10.1	Deskriptive Auswertungen	144
10.2	Beantwortung der Forschungsfragen	156
11	Zusammenfassung und Diskussion der Ergebnisse	192
11.1	Diskussion der deskriptiven Ergebnisse	192
11.2	Modellbildung und Validierung	197
12	Fazit und Ausblick	201
	Literatur	205
	Tabellenverzeichnis	217
	Abbildungsverzeichnis	219
III	Anhang	221