

# Inhalt

Dank — VII

Einleitung — 1

## I. Teil: Theorie

- 1 **Der Authentizitätsbegriff** — 19
  - 1.1 Etymologie — 19
  - 1.2 Authentizität als Gegenwartsphänomen — 24
- 2 **Historischer Überblick zum Umgang mit materiellem Erbe** — 43
  - 2.1 Entdeckung der Vergangenheit — 43
  - 2.2 Begriffe und Werte im 19. Jahrhundert — 57
  - 2.3 Vorstöße und Verluste — 80
- 3 **Das Dogma der Authentizität** — 93
  - 3.1 Von der Charta von Venedig zum Welterbe — 93
  - 3.2 Nara'94 und die Authentizitätsdebatte — 110
  - 3.3 Die Entmaterialisierung des Authentischen — 126

## II. Teil: Fallstudien

- 1 **Ise-Schreine** — 145
  - 1.1 Objekt — 145
  - 1.2 Periodische Erneuerung — 154
- 2 **Neues Museum** — 163
  - 2.1 Objekt — 163
  - 2.2 Sanierung — 167
- 3 **Vergleichende Analyse der Authentizität** — 179
  - 3.1 Materielle Substanz — 181
  - 3.2 Gestalt — 194

**VI — Inhalt**

3.3 Funktion — **203**

3.4 Ort — **210**

3.5 Tradition — **216**

**Schluss — 225**

**Bibliographie — 232**

**Abbildungsnachweis — 267**

**Register — 269**