

Inhalt

| | | |
|---|-----|---|
| | VI | <i>Florenz, Hauptstadt der Malerei und „Schule der ganzen Welt“</i> |
| | | Vorwort von Cristina Acidini |
| | IX | <i>Florenz – Stadt der Bilder</i> |
| | | Vorwort von Msgr. Timothy Verdon |
| | I | Einführung |
| | | <i>„Das Beste von überall her“ – die Geburt der Renaissance aus dem Geist der Weltoffenheit</i> |
| | 14 | <i>Die Anfänge der florentinischen Malerei 1250–1348</i> |
| | 56 | <i>Malerei nach der Pest 1348–1400</i> |
| | 146 | <i>Auftakt der Florentiner Renaissance 1400–1434</i> |
| | 212 | <i>Die Kunst im Florenz der Medici 1434–1494</i> |
| | 384 | <i>Malerei in unruhigen Zeiten 1494–1569</i> |
| | 516 | <i>Florentiner Malerei unter den Medici-Großherzögen 1569–1743</i> |
| | 598 | <i>Niederländer in Florenz – die Malerei des Goldenen Zeitalters in den Sammlungen der Medici</i> |
| | 683 | Verzeichnis der Künstler |
| | 687 | Verzeichnis der Werke |
| | 695 | Dank und Anmerkungen des Verlags |
| | 697 | Bildnachweis |
| Santa Croce | 34 | |
| Orsanmichele | 96 | |
| Santa Maria del Carmine | 134 | |
| Sant’Ambrogio | 156 | |
| Kirche und Kloster San Marco | 178 | |
| Santa Maria Novella | 202 | |
| Der Dom von Florenz – Santa Maria del Fiore | 232 | |
| Die Uffizien | 262 | |
| Ognissanti | 296 | |
| Santa Trinita | 310 | |
| Die Galleria dell’Accademia | 350 | |
| Santissima Annunziata | 420 | |
| Das Museo dell’Opera del Duomo | 438 | |
| San Lorenzo | 454 | |
| Der Bargello | 466 | |
| Der Palazzo Vecchio | 480 | |
| Santo Spirito | 502 | |
| Das Museo Bardini | 571 | |
| Das Ospedale degli Innocenti | 580 | |
| Der Palazzo Pitti | 624 | |