

Inhalt

Vorwort	7
München / Berlin (1897–1905)	
Vor dem Aufbruch in die Moderne. Hans Purrmann in München um 1900 Karin Althaus	12
»Slevogt war mir Lehrer, obwohl ich bei Stuck Unterricht nahm.« Hans Purrmann an der Münchner Kunstakademie und seine Studienreisen 1897–1905 Julie Kennedy	24
»Strahlungen eines anregenden Geisteslebens«. Hans Purrmann in Berlin im Winter 1904/1905 Lisa Kern	62
Paris (1905–1914)	
»Eine Art Universität«: Purrmanns Pariser Jahre und die Bedeutung des Café du Dôme Ina Ewers-Schultz	84
Purrmann und Matisse: Netzwerke in Deutschland und Paris Peter Kropmanns	92
Spröde Abstraktion und elementare Linien. Purrmanns frühe Pariser Aktzeichnungen Anne Wiegand	98
Hans Purrmann – Skulpturen und Zeichnungen Karen Purrmann	108
Hans und Mathilde Purrmann – Wege eines Künstlerehepaares Maria Leitmeyer und Adolf Leisen	118
Beilstein / Berlin / Langenargen (1914–1935)	
Hans Purrmann im Ersten Weltkrieg. Quellenkritische Anmerkungen zu den Erinnerungen Heinz Braunes aus Beilstein vom August 1915 Felix Billeter	144
Von Spiegeln, Fenstern und Bildern: Hans Purrmann in Berlin Christoph Wagner	158
Auf der Suche nach dem südlichen Licht. Hans Purrmanns Jahre am Bodensee Barbara Stark	174
Purrmann in Rom: »Die Blendung Amors« Oliver Jehle	184

Florenz (1935–1943)

Licht und Schatten in Florenz. Hans Purrmann als Leiter der Villa Romana, 1935–1943
Philipp Kuhn 210

Hans Purrmann als ›entarteter Künstler‹
Anja Heuß 228

»... malen Sie! Malen Sie!! Malen Sie!!!« Aus den Briefen des Kunsthistorikers, Schriftstellers
und Sammlers Johannes Guthmann (1876–1956) an Hans Purrmann 238
Miriam-Esther Owesle

Montagnola (1943–1966)

»Ich denke, für meine schon bald zu Ende laufende Lebenszeit wird mir meine Art zu sehen genügen.«
Hans Purrmann: Entschleunigung und Permanenz 256
Carla Schulz-Hoffmann

Tessiner Freundschaften – Hans Purrmann, Gunter Böhmer und der Freundeskreis in Montagnola
Nils Büttner 268

Hans Purrmann und Gotthard Jedlicka 280
Rudolf Koella

»Mit dem Maß von Anerkennung hatte er nicht gerechnet.«
Ein Blick auf die Ausstellungen Hans Purrmanns nach 1945 290
Ute Strimmer

Verlust und Aufbau: Hans Purrmann und seine Sammler Johannes Guthmann
und Franz Josef Kohl-Weigand 304
Kirsten Fitzke

Ischia (1952–1958) und Levanto (1963–1965), Sommeraufenthalte

Purrmann auf Ischia 328
Katharina Hadding

»Ich jedenfalls hätte auch für diese Zeit Motive genug zu malen!«
Hans Purrmann in Levanto. Die Bilder der Villa Le Lagore (1962–1965) 342
Eva Fritz

Hans Purrmann als Europäer betrachtet. Über Kunst und Migration 352
Walter Grasskamp

Kurzbiografie Hans Purrmann 366
Abstracts 368
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren 374
Bibliografie 378
Personenregister 395
Bildnachweis 400