

Ingrid Petrasch

Die Konstitution von Wirklichkeit in der Prosa Thomas Bernhards

Sinnbildlichkeit
und groteske Überzeichnung



Verlag Peter Lang
Frankfurt am Main · Bern · New York

| <u>Inhalt</u> | <u>Seite</u> |
|---|--------------|
| 1. Einleitung | 11 |
| 2. Zur Forschungslage | 17 |
| 2.1 Zur erkenntnistheoretischen Fragestellung | 19 |
| 2.2 Zu stilistischen und erzähltechnischen Problemen | 24 |
| 2.3 Vergleichende Arbeiten | 27 |
| 3. <u>Frost</u> | 33 |
| 3.1 Die "Tropen- und Rätselsprache" | 34 |
| 3.1.1 Erstes Beispiel | 38 |
| 3.1.2 Zweites Beispiel | 44 |
| 3.1.3 Drittes Beispiel | 46 |
| 3.2 Motivstränge und Motivnetze | 48 |
| 3.3 Gesetzmäßigkeiten auf lexikalischer Ebene | 54 |
| 3.4 Die komplexen Potenzierungsformen 'Binnengeschichte', 'Traum' und 'Vision' | 58 |
| 3.4.1 Binnengeschichten | 59 |
| 3.4.2 Träume | 67 |
| 3.4.3 Visionen | 71 |
| 3.5 Kunst als "Zwischenreich" - Das poetologische Konzept des Malers Strauch als implizite Poetik des Romans <u>Frost</u> | 76 |
| 3.6 Anknüpfungspunkte an die analogische und dialektische Poetik von Novalis | 88 |
| 3.6.1 "Zauberworte" | 90 |
| 3.6.2 Das analogische Prinzip | 94 |
| 3.6.3 Das dialektische Prinzip | 98 |
| 3.6.4 Weitere Vergleichspunkte | 108 |

| | <u>Seite</u> |
|--|--------------|
| 4. <u>Gehen</u> | 117 |
| 4.1 Realgeschehen | 118 |
| 4.2 Die verschlüsselte erkenntnistheoretische Diskussion | 121 |
| 4.2.1 Der Schlüssel: Wittgensteins <u>Tractatus logico-philosophicus</u> | 122 |
| 4.2.2 Die Figurenkonstellation | 127 |
| 4.2.3 Der Besuch im rustenschacherschen Laden | 132 |
| 4.2.4 Die Schauplätze | 141 |
| 4.3 Verfahrensweisen der grotesken Überzeichnung | 147 |
| 4.3.1 Gesetzmäßigkeiten auf Lautebene | 149 |
| 4.3.2 Die Wortfamilie 'Gehen' | 150 |
| 4.3.3 Metaphorische Verweisungszusammenhänge | 152 |
| 4.3.4 Remetaphorisierung | 156 |
| 4.3.5 Die groteske Argumentationsführung | 162 |
| 4.3.6 Die rhythmische Qualität der Sprache | 168 |
| 4.4 Das 'Aufhebungsprinzip' | 175 |
| 4.5 Anknüpfungspunkte an Kafkas parabolische Erzählweise | 182 |
| 4.5.1 <u>Viktor Halbnarr. Ein Wintermärchen</u> | 183 |
| 4.5.2 <u>Ein Landarzt</u> | 188 |
| 4.5.3 Textvergleich | 191 |
| 4.5.4 Parallelen in Arbeitsweise und Kunst- auffassung der Autoren | 196 |
| 5. <u>Der Untergeher</u> | 213 |
| 5.1 Die zentrale Fragestellung | 214 |
| 5.2 Der Gesamtaufbau des Textes | 216 |
| 5.3 Die Verflechtung der Zeitebenen | 218 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 5.4 | Die Verfahrensweisen der Bezugsbildung und -verwischung | 226 |
| 5.4.1 | Thema mit Variationen - Die Todesthe- matik | 226 |
| 5.4.2 | Bezugsnetze - Die Figurenkonstellation und Motivnetze auf mikrostruktureller Ebene | 230 |
| 5.4.3 | Lineare sinnbildliche Bezüge - Das Leitmotiv 'Baum', die Buchstaben- und Zahlensymbolik | 245 |
| 5.5 | Aspekte der Fiktionsdurchbrechung | 261 |
| 5.6 | Die Bedeutung der Musik | 267 |
| 5.7 | Sprachkritische Verfahrensweisen in <u>Der Unter- geher</u> und <u>Holzfällen</u> | 276 |
| 5.7.1 | Explizite metasprachliche Signale | 280 |
| 5.7.2 | Wiederholungs- und Variationsformen | 287 |
| 5.7.3 | Verfremdungsformen | 292 |
| 5.7.4 | Die Neologismenbildung | 295 |
| 5.8 | Bernhards Sprachkritik in der Tradition von Karl Kraus | 298 |
| 5.8.1 | Vergleich der sprachkritischen Verfah- rensweisen | 299 |
| 5.8.2 | Vergleich der sprach- und gesell- schaftskritischen Positionen der Auto- ren | 308 |
| 6. | Die Konstitution von Wirklichkeit in der Prosa Tho- mas Bernhards | 317 |
| 6.1 | Zusammenfassende Beschreibung des Entwick- lungsprozesses | 317 |
| 6.2 | Die Konstanten: Sinnbildlichkeit und groteske Überzeichnung | 329 |
| 7. | Bibliographie | 337 |