

Inhalt

Einleitung	9
Mythos und Geschichtskonstruktion: Vom realistischen Roman zum neorealistischen Film	9
<i>¡Bienvenido Mr. Marshall!</i> und <i>Esa pareja feliz</i> als Paradigmen des Nachkriegskinos	18
Von der Interpellation zur symbolischen Ordnung und zurück: Die Formierung des (hysterischen) Subjekts	30
Corpus.....	35
I. <i>Surcos</i> (1951): Dominanz und Dekadenz der väterlichen Herrschaft.....	37
1. Neorealismus ante portas.....	37
2. Zwischen Dekadenz und Restitution: Die zwei Körper Francos.....	46
2.1 Die Macht des symbolischen Vaters	46
2.2 Die Freudsche Urhorde und der Versuch an der Demokratie	48
3. Pepes Transgression oder das Ende des <i>Faetón</i>	59
4. Zwischen <i>honra</i> und <i>media</i> . Funktionen des Weiblichen – Kaufkraft der Symbolik	65
4.1 Vom triangulären Begehren zum Scheitern der Demokratie	65
4.2 Symbolische Maske und symbolisches Kapital	68
4.3 Das gekaufte Kapital	72
4.4 Zwischen <i>hispanidad</i> und <i>consumerism</i>	78
5. <i>Se corre la cortina y empieza la función</i> : Christlicher Code und liminoides Spiel	87
II. <i>Calle Mayor</i> (1956): Ein vaterloses Universum	99
1. Für ein neues spanisches Kino.....	99
2. <i>Calle Mayor</i> und <i>La señorita de Trevélez</i> : Eine politische Dyade.....	108
3. <i>Calle Mayor</i> und <i>La Regenta</i> : Zur Entdifferenzierung von Heiligem und Profanem.....	119
4. Transgression und Opferung.....	128
4.1 Ein exemplarischer Fall von Feminismus: Isabels Anspruch auf Unterwerfung.....	128
4.2 Vom Sündenbock zum Nationalfetisch	136
4.3 Hysterie, Interpellation, Restitution	144
III. <i>Muerte de un ciclista</i> (1955): Metamorphosen des Bürgerkriegs.....	155
1. Neorealismus, <i>film noir</i> oder Melodram? Ein Fahrrad mit Hybridantrieb.....	155

2. Hysterie, Diskurs und die Dialektik des Blicks.....	162
2.1 Juans Perspektivwechsel und die Interpellation	162
2.2 <i>Ver y saber: The cyclist always rings twice</i>	179
2.3 Subversion, Restitution, Diskurs: Der ‚Blick‘ <i>revisited</i>	190
3. Die retroaktive Bedeutungszuweisung im Diskurs – María José	
Stepptanz.....	201
4. Juan und der zweite Radfahrer: <i>figura</i> und <i>implementum</i>	212
IV. <i>Calabuch</i> (1956): Robinson Crusoe in Spanien.....	217
1. Ein idyllischer Mikrokosmos?	217
2. Sprache, Identität und <i>jouissance</i>	232
3. Die Ambivalenz des pädagogischen Narrativs oder <i>un nuevo oriente</i> .	241
4. Die Heterotopie, der Gegenort – die Ambivalenz der verwirklichten	
Utopie.....	250
V. <i>El verdugo</i> (1963): Die ererbte Diktatur.....	259
1. „... contra toda una sociedad“	259
2. Körperlichkeit, Hybridität, <i>círculo infernal</i> – Wege zum <i>Esperpento</i>	
in <i>El verdugo</i>	264
2.1 Komische Tragik und der Sexappeal des Galgens	264
2.2 Verkleidung, Kastration, Spiegelstadium	275
3. <i>Círculo infernal</i> . Der Henker als esperpentische Version des Franco-	
Messias.....	286
4. Die Mechanisierung des Möchtegernmechanikers. Bergson und das	
Lachen als soziale Geste.....	292
5. <i>El verdugo</i> als Manifest gegen die Todesstrafe	303
6. „ <i>Your wife, my father – criss-cross!</i> “ Berlanga und sein	
Hitchcocksches Erbe	312
Nachbemerkungen	329
Geschichtstransformation auf demokratisch.....	329
Das ‚neue Spanien‘ zwischen <i>esperanza</i> und <i>desilusión</i>	332
Literaturverzeichnis.....	355