

Inhaltsverzeichnis

Einführung		Vorwort	7
	Hans M. Wingler	Das Bauhaus-Museum in Berlin	9
	Hans M. Wingler	Was wollte das Bauhaus?	15
Katalog	1 Vorkurs:	Johannes Itten/Georg Muche	21
		Laszlo Moholy-Nagy	41
		Josef Albers	49
	2 Unterricht:	Wassily Kandinsky	59
		Paul Klee	71
		Oskar Schlemmer	77
	3 Werkstätten:	Möbel	87
		Metall	101
		Keramik und Glas	115
		Textil	125
		Wandmalerei	139
		Bildhauerei	147
		Typografie/Reklame	151
		Fotografie	167
	Bühne	175	
	4 Architektur:	Ära Walter Gropius	181
		Ära Hannes Meyer	193
		Ära Ludwig Mies van der Rohe	199
	5 Graphik/Malerei:	Bauhaus-Graphik	207
		Bauhaus-Malerei	225
	6 New Bauhaus:	School of Design/Institute of Design	233
Aufsätze	Ekkehard Mai	Von der hohen zur angewandten Kunst Kunstgewerbebewegung und Reform der Kunstausbildung um und nach 1900	251
	Stephan von Wiese	»Laßt alle Hoffnung fahren!« Bauhaus und De Stijl im Widerstreit	265
	Larissa Shadowa	Wchutemas – Wchutein Die Höheren Künstlerisch-Technischen Werkstätten Moskau (1920–1930)	271
	Leo Kohut	Bauhaus: Ungarn – Tschechoslowakei Zur Bauhaus-Rezeption in Osteuropa	283
	Hans M. Wingler	Bauhaus: Weiteres Wirken in Amerika Zur Bauhaus-Rezeption in den USA	287
	Peter Hahn	Bauhaus kontrovers Zur Bauhaus-Diskussion heute	289
	Anhang	Bauhaus-Archiv	Die Geschichte des Bauhaus-Archivs
Förderer des Bauhaus-Archivs			299
Aufruf an die Freunde der Ulmer Hochschule für Gestaltung			302
Register und Literaturverzeichnis			303