

INHALT

Einleitung	9
I. CARL EINSTEIN	
JUTTA MÜLLER-TAMM Nachträglichkeit. Carl Einstein als Historiograf	19
MATTHIAS BERNING Carl Einsteins Skizze zum <i>Handbuch der Kunst</i> – ein Buch »fuer die Schulen«?	29
MARIA STAVRINAKI Jeu d'échelles dans l'histoire de l'art : Le <i>Handbuch der Kunst</i> de Carl Einstein	43
ANDREAS MICHEL Futurisierte Antimodernismus. »Antike« und »Moderne« in Carl Einsteins <i>Handbuch der Kunst</i>	57
JULIA KERSCHER »Man unterlasse das Interpolieren bequemer Evolutionen«. Ansätze für eine synchrone Literatur- und Kunstgeschichte bei Carl Einstein	71
KARINA SCHULLER »pflanzhaft willige Formen werden entstehen« – Carl Einstein und der Surrealismus	81
MANUEL MALDONADO-ALEMÁN Zur Textur des Absoluten: Carl Einstein und Gottfried Benn.	91
KLAUS H. KIEFER Bebuquins Kindheit und Jugend: Carl Einsteins regressive Utopie	105
CHARLES W. HAXTHAUSEN Renaissance Reconsidered: Carl Einstein on <i>De Cimabue à Tiepolo</i> , 1935 . . .	121

II. PAUL KLEE

OSAMU OKUDA

»Verwandlung und Neubildung«. Paul Klees Verhältnis zu
Carl Einstein um 1930 137

NORMAN KASPER

Expressionistische Moleküle, universalgeschichtlich betrachtet.
Franz Marc bei Kurt Breysig 153

RAINER LAWICKI

»Ein Auge welches sieht; das andre, welches fühlt.« Sehen und
Weltanschauung bei Carl Einstein und Paul Klee. 167

LOTHAR SCHMITT

Paul Klee und die Geschichtsschreibung der Moderne 189

PATRICIA LAMBERT / ELENA O'NEILL

Mira Schendel: towards other approaches on Carl Einstein and
Paul Klee. 203

OSAMU OKUDA

Historische Dokumente zum Austausch zwischen Carl Einstein,
Paul Klee und Robert Walser 215

III. ROBERT WALSER

RETO SORG

»So tanzt nur ein Dichter!« »Bewegungskultur« bei Paul Klee,
Carl Einstein und Robert Walser 233

ANTONIUS WEIXLER

»Augen, die alles sehen, was los ist.« Visuelle Schreibstrategie in der
Essayistik Robert Walsers und Carl Einsteins 249

LUISA BANKI

Aufträge. Zum Verhältnis von Historie und Grafie bei Robert Walser und
Paul Klee. 267

DOMINIK MÜLLER

Von den Bildern weg – zu den Bildern zurück. Zum Umgang mit
Robert Walsers Bildvorlagen 277

INHALT

7

JENS HOBUS

Robert Walsers ›schwatzhafte Moderne‹ und die Sprachskepsis
seiner Zeit 287

MORITZ BASSLER

Robert Walser in den *Weissen Blättern* 301

Literaturverzeichnis 313