

INHALT

Jochen Sander, Stefanie Seeberg und Fabian Wolf

Einleitung

Mit einem Beitrag zur rückseitigen Bemalung des
Altenberger Altarretabels von 1330 7

HINTER DEM HOCHALTAR

Susanne Wittekind

Hinter dem Altar

Nutzungskonzepte vor und nach der Einführung von Altarretabeln . . . 23

Christian N. Opitz

„... warum in der gotischen Zeit auch die Rückseiten der Altäre mit Bildern geschmückt worden seyen...“

Neue Antworten auf eine alte Frage 38

Johannes Tripps

Wandelbare Retabelrückseiten 49

FRÜHE AUSSTATTUNGSESEMBLES

Gerhard Weilandt

Das Hochaltarretabel des Doberaner Münsters und die Hierarchie der hochgotischen Kirchengestaltung

. 65

Peter Knüvener

Hochkunst im Neusiedelland

Überlegungen zur Altarausstattung um 1300 im Havelberger
und Brandenburger Dom 81

ZUGÄNLICHKEIT DES HOCHALTARBEREICHS AUSSERHALB DES GOTTESDIENSTES

Angela Kappeler

Altarretabel und Andachtsbild

Die Gemälde der Flügelaußenseite des Altenberger Altarretabels 99

Stephan Kemperdick

Außerliturgische Wandlungen

Die Zugänglichkeit von Retabeln außerhalb des
Gottesdienstes 116

Matthias Weniger

Graffiti als Zeugnisse der Nutzung liturgischer Räume 129

FLÜGELRETABEL IM EUROPÄISCHEN KONTEXT

Victor M. Schmidt

Bemerkungen zum frühen deutschen Flügelretabel

in seinem europäischen Kontext 147

Jörg Widmaier

Hochaltar und Chor

Ausstattungsprogramme, Funktionsensembles und
Stiftungstätigkeit in gotländischen Kirchenräumen 161

ANHANG

Bibliographie 176

Orts- und Sachregister 188

Bildnachweis 191

Impressum 192