

Inhalt

Vorwort: Dämonen und Schutzgeister	8
I Spuk: Die unterteufte Stadt	17
Das Spukhafte zwischen den Giebeln – <i>Buddenbrooks</i> als Schaugeschichte – Schauplätze – Todesboten – Phantastik – Kaisersaschern an der Trave	
II Kampf: Kinderspiele	57
Vom <i>Bajazzo</i> zum <i>Joseph</i> : Die Geschichte eines Künstlertums – Götterspiel und Prinzenspiel – „Spieltrieb“ und Kastration	
III Geheimnis und Sprechverbot: <i>Peter Schlemihl</i>	87
Schulbücher in Lübeck – Außenseiter – Der Schattenlose – Bekenntnis	
IV Revolte: Vom <i>Frühlingssturm</i> zum Journalismus	119
Hohn auf das Ganze – <i>Frühlingssturm</i> – <i>Das Zwanzigste Jahrhundert</i> – <i>Kritik der Kritik</i> – <i>Simplicissimus</i> – Die Journalisten im Roman: <i>Königliche Hoheit</i>	
V Skandal: Vom Ibsenclub zum <i>Zauberberg</i>	151
Franziska zu Reventlow und ihre Freunde – Das Lübecker Theater und die Münchner Folgen – Gerichtstag über sich selbst: Poetik – Todesfelder – Magier und Hexenmeister	
VI Ausbruch und Heimweh: <i>Tonio Kröger</i> und <i>Immensee</i>	185
<i>Für meine Söhne</i> – Die Feldblume im Knopfloch: Zwischen Storm und Nietzsche – „ein wunderschönes Gedicht von Storm“ – <i>Immensee</i> – „Er ist ein Meister, er bleibt“	
VII Versöhnung: <i>Liliencron</i>	227
„Schleswig-Holstein! Ostseestrand!“ – „Fühl’ ich das nicht?“ – „Mit dem Typhus ist es folgendermaßen bestellt“	
Abbildungsnachweis	256
Nachweis der veröffentlichten Vorarbeiten	259
Siglen- und Literaturverzeichnis	260
Register der zitierten Werke Thomas Manns	269
Personenregister	272