

Inhalt

| | | |
|-------|--|-----|
| 0 | Einleitung | 11 |
| 1 | Grundlagen: Methode, Korpus, Forschungsstand | 14 |
| 1.1 | Methodisches Konzept | 14 |
| 1.1.1 | Der Diskursbegriff bei Foucault und Bourdieu | 14 |
| 1.1.2 | Aussagenspezifische Bezugssysteme: Foucaults ‚champ de possibilités stratégiques‘ und Bourdieus ‚espace des possibles‘ im Vergleich | 20 |
| 1.1.3 | Prämissen der methodischen Anwendung: Die feldspezifische Positionierung von Jean Genet und die Bedeutung des revolutionären Diskurses | 28 |
| 1.2 | Korpus | 33 |
| 1.3 | Forschungsstand | 37 |
| 2 | Genet und das intellektuelle Feld in Frankreich | 43 |
| 2.1 | Jean Genet im Fokus der medialen Öffentlichkeit: Zwischen revolutionärer Emblematisierung und Anonymitätsgebot | 48 |
| 2.2 | Intellektuelle Handlungsentwürfe | 57 |
| 2.2.1 | Genet und Sartre: Der Poet und der Philosoph | 58 |
| 2.2.2 | Genet und Foucault: Kooperation im ‚Groupe d’information sur les prisons‘ | 78 |
| 2.3 | Kritik an der Rechtsstaatlichkeit aus Sicht Genets, Sartres und Foucaults | 105 |
| 2.3.1 | Zwischen ‚tribunal populaire‘ und ‚contre-procès‘ – Sartres und Foucaults Kritik an der Institution des Gerichtes | 106 |
| 2.3.2 | Vor Gericht: Zur Problematik der Zeugenaussage | 115 |
| 2.3.3 | «La Sentence» – Genets Kritik an der Rechtsprechung | 124 |
| 2.3.4 | Zur Bedeutung strafrechtlicher Kategorien: politische Gefangene oder Strafgefangene? | 134 |
| 2.3.5 | «Le Langage de la muraille» – Genets Antwort auf «Surveiller et punir» | 143 |
| 2.3.6 | Zum Begriff der Gewalt | 152 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2.4 | Zwischenbilanz | 164 |
| 3 | Genet und das gegenkulturelle Feld in den USA | 167 |
| 3.1 | Genet, Ginsberg, Burroughs | 172 |
| 3.1.1 | Genet als Inspirationsquelle für die Autoren der «Beat Generation» | 172 |
| 3.1.2 | Genet, Ginsberg und Burroughs als Akteure der gegenkulturellen Öffentlichkeit in den USA | 181 |
| 3.1.3 | Genets Selbstverständnis als ‚voyageur‘ und das poetische Konzept von Revolution im Vergleich zu Ginsbergs Perspektive des Reisenden | 191 |
| 3.2 | Ereignis schreiben im Grenzbereich zwischen Journalismus und Literatur | 198 |
| 3.2.1 | Varianten eines impressionistischen Journalismus: Genet und Burroughs als Reporter für «Esquire» | 202 |
| 3.2.2 | Ereignisinspirierte Poesie: Ginsbergs Begriff der poetischen Reportage | 215 |
| 3.2.3 | Exkurs: Genets journalistischer Pastiche des literarischen Realismus | 222 |
| 3.3 | Antiamerikanische und antiwestliche Kritik aus der Sicht Genets, Ginsbergs und Burroughs' | 228 |
| 3.3.1 | Der Vietnamkrieg als Symptom der amerikanischen Kultur | 232 |
| 3.3.2 | Die Interpretation des Vietnamkrieges als sprachlicher Konflikt | 241 |
| 3.3.3 | William S. Burroughs' Cut-up-Methode und Genets Konzept der ‚écriture arachnéenne‘ als antiwestliche Schreibarten | 253 |
| 3.4 | Zwischenbilanz | 264 |
| 4 | Zur Metaisierung des revolutionären Diskurses in «Un captif amoureux» | 269 |
| 4.1 | Der Einfluss der journalistischen Reportage auf «Un captif amoureux» am Beispiel von „Quatre Heures à Chatila“ und die ästhetischen Prinzipien der Zeugenschaft | 276 |
| 4.2 | Autoreflexive Kritik zur eigenen Funktion in der Öffentlichkeit: die Transkription des Interviews als dialogische Selbstbefragung in «Un captif amoureux» | 289 |

| | | |
|------|--|-----|
| 4.3 | Die Transposition des Selbstbildes als ‚voyageur‘ in eine makrokosmische Erzählperspektive | 296 |
| 4.4 | Zur Umdeutung des Kanons in «Un captif amoureux»: Von der revolutionären Kunstform zum kriegerisch-musikalischen Täuschungsmanöver | 307 |
| 4.5 | Die Interpretation der ‚écriture arachnéenne‘ als eine erinnerungsliterarische Gegenform zur westlichen Memoriakultur | 317 |
| 4.6 | Zwischenbilanz | 326 |
| 5 | Ergebnisse | 331 |
| | Literaturverzeichnis | 335 |
| I. | Schriften von Jean Genet | 335 |
| II. | Schriften von William S. Burroughs | 338 |
| III. | Schriften von Michel Foucault | 339 |
| IV. | Schriften von Allen Ginsberg | 341 |
| V. | Schriften von Jean-Paul Sartre | 343 |
| VI. | Weiterführende Literatur | 344 |