

Inhalt

Einleitung	9
I. TECHNIK UND PSYCHOTECHNIK: DIE TECHNISCHE EINSTELLUNG DES MENSCHEN	25
Einleitung	27
1. Psychotechnik in Deutschland und Rußland: Der allgemeine Mensch	41
2. Fritz Giese: Psychotechnik als deutsche Aufgabe	67
3. Frank Bunker Gilbreth: Normalisierung als Lebenskunst	87
II. TECHNIK UND MEDIEN: DIE MEDIALE EINSTELLUNG DES MENSCHEN	123
Einleitung	125
1. Film und Montage in Rußland	131
1.1 Dsiga Wertow: Der Film als reflexologisch-politisches Laboratorium	132
1.2 Sergei Eisenstein: Die Macht der Bilder	153
2. Technikphotographien: Aufnahmen aus dem Reich der Freiheit und der Notwendigkeit	179
3. Die Photomontage: Kalkulierte Explosionen	223
III. TECHNIK UND ÄSTHETIK: DIE VISUELLE EINSTELLUNG DES MENSCHEN	257
Einleitung	259
1. Visuelle Alphabetisierung I: Technische Bildwelten	265
1.1 Fritz Kahn: Im Inneren der Mensch-Maschine	276
1.2 Otto Neurath: Gesellschafts- und Aufklärungstechnik	276
1.3 Jan Tschichold: Nach dem Gutenbergzeitalter	285
2. Visuelle Alphabetisierung II: Photographische Alphabetisierung	297
3. Die photographische Alphabetisierung des Arbeiters	323

EPILOG	339
Die technische Mobilmachung: Ernst Jünger	341
DANK	361
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	363
NAMENREGISTER	371