Inhaltsverzeichnis

Thomas Althaus und Markus Fauser
Der Renaissancismus-Diskurs.
Einleitung 7

Matthias Bauer
Michelangelo Buonarotti im Kontext
des Renaissancismus-Diskurses.
Burckhardt, Nietzsche und Brandes; Grimm, Mackowsky
und Ludwig 27

Peter Philipp Riedl
Renaissancemenschen.
Literarische Konstruktionen eines Figurentyps um 1900 71

Markus Fauser
„Verruchte Renaissance".
Conrad Ferdinand Meyers *Jürg Jenatsch* im Kontext
des Renaissancismus 99

Hauke Kuhlmann
Tod und Treue.
Conrad Ferdinand Meyers *Die Versuchung des Pescara*
im Kontext des Renaissancismus 117

Christian Schienke
Mode und Experiment.
Die Renaissance, der Einakter und die Selbstreflexion
der frühen Moderne am Beispiel von Hugo von Hofmannsthals
Gestern (1891) 141

Claudia Benthien
Das ‚eingeschobene Auge'.
Zur visuellen Szenografie von Rainer Maria Rilkes Einakter
Die weiße Fürstin 171

Alexander M. Fischer
Renaissancismus als Terrorismus?
Oskar Panizza und *Das Liebeskonzil* 199

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1111905959

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Thomas Althaus
Auslotung des modernen Subjekts.
Das Krisenbewusstsein der Jahrhundertwende 1900
und der Renaissancismus 225

Perdita Ladwig
Zwischen Verfall und Aufbruch.
Marie Herzfeld (1855-1940) und das Zeitalter der Renaissance
in Italien 277

Die Autorinnen und Autoren 295