

Inhalt

Zueignung	vii
Vorwort.....	ix
Zum Aufbau des <i>Herzmaere</i> Konrads von Würzburg.....	1
Der Hund und das ‘Gespenst’ in Kleists Novelle <i>Das Bettelweib von Locarno</i> und anderwärts	9
Quellen zu Brentanos <i>Geschichte vom braven Kasperl</i> <i>und dem schönen Annerl</i>	15
Die gemästete Gänseleber. Zu einer Metapher in Clemens Brentanos <i>Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl</i>	27
Eine neu entdeckte Quelle zu Brentanos <i>Geschichte vom braven Kasperl</i> <i>und dem schönen Annerl</i>	37
„Hoch so wie die Sonne, steht das Herze mein“. Eine Liederinlage in Arnims <i>Wintergarten</i> und ihre Quelle.....	41
Eichendorffs Novelle <i>Das Schloß Dürande</i> und Kleists <i>Bettelweib von Locarno</i>	45
<i>Das Bettelweib von Locarno</i> : Sein Weg von Kleist zu Grillparzer	49
‘Erzähltes Mysterium’. Studie zur <i>Judenbuche</i> der Annette von Droste-Hülshoff.....	55
‘Der Pape von Istrup’. Ein Volkstanz in Annette von Droste-Hülshoffs Novelle <i>Die Judenbuche</i> und anderwärts	83
Miszelle zur <i>Judenbuche</i>	87
„Putkenpad“ im Umfeld der <i>Judenbuche</i> . Ein Beitrag zur Volkstanzforschung auf den Spuren Jacob Grimms.....	89
Kann man das Wesen gewöhnlich aus dem Namen lesen? Zur Bedeutung der Namen in der Novelle <i>Die Judenbuche</i> der Annette von Droste-Hülshoff.....	93
„Friedrich Mergel, geboren 1738 im Dorfe B.“ Nochmals zu den Namen in Annette von Droste-Hülshoffs Novelle <i>Die Judenbuche</i>	101
„Laß ruhn den Stein“. Intentionen im Vorspruch zur <i>Judenbuche</i> der Annette von Droste-Hülshoff.....	111

Mörikes Novelle <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i> . Ein Vorklang des ‘ästhetischen Immoralismus’ und dessen mutmaßliche Quelle.....	117
Fünf: „meine holde Zahl“. Zur Bedeutung einer Zahl und ihres Vielfachen in Mörikes <i>Mozart</i> -Novelle und anderwärts	121
Parzival im Berner Oberland? Jeremias Gotthelfs Novelle <i>Kurt von Koppingen</i> und Wolfram von Eschenbach.....	131
Eine bisher unbekannte Quelle zu Gottfried Kellers Novelle <i>Hadlaub</i>	139
Farben und Farbsymbolik in Gottfried Kellers Novelle <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	143
Theodor Storms Novelle <i>Ein Doppelgänger</i> und Annette von Droste-Hülshoffs <i>Die Judenbuche</i> . Produktive Rezeption in der Novellistik des Poetischen Realismus.....	157
Kinderszenen. Theodor Storms Novellenskizze <i>Die Armesünder-Glocke</i> und Gottfried Kellers Novelle <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	167
„Letzter Zweck aller Krüppeley“. Volksliterarische Subtexte zu Theodor Storms Novelle <i>Eine Malerarbeit</i>	171
Der übersehene Hölderlin. Zur Kommentierung von Thomas Manns <i>Der Tod in Venedig</i>	179
Deutscher Novellenschatz. Materialien zur literarischen Wertung in jüngerer Zeit.....	183
Verzeichnis der besprochenen Autorinnen und Autoren	189
Quellennachweis	190