

INHALT

I. THEORETISCHE GRUNDLEGUNG.....	9
1. Einführende Vorbemerkungen.....	11
2. Das Fremde	18
2.1 „Fremd ist der Fremde nur in der Fremde“ – Fremdheit als Relation	20
2.2 Eigenes vs. Fremdes und die Konstruktion von Identität	28
2.3 Abgrenzung zur Alterität	30
2.4 Die Erfahrung von Fremdheit.....	31
2.5 Faszination und Schrecken des Fremden.....	32
2.6 Entfremdung.....	35
2.7 Phänomenologische Perspektive auf Fremdheit nach Waldenfels.....	37
3. Melancholie und Misanthropie – Reflexion und Distanz	44
3.1 Misanthropie und Melancholie	44
3.2 Reflexion	45
3.3 Distanz.....	46
4. Forschungsstand und -desiderata.....	48
II. ANALYSEN.....	53
1. Zündels Abgang (1984)	55
1.1 Psychogenese eines Fremdlings	55
1.2 Fremdheit als Fortsetzung.....	60
1.3 Fremdheit zwischen Trübsal und Zorn	74
1.4 Zündel als Autor	83
2. Froschnacht (1985)	86
2.1 Rhetorik eines fingierten Zwiegesprächs.....	86
2.2 Fremdheit und Kontrollinstanzen	103
2.3 Fremdheit und Erkenntnis.....	108
2.4 Hiob als Misanthrop	112

3. <i>Die kalte Schulter</i> (1989)	124
3.1 Wanks Beziehung zu Judith – Omnia vincet amor?	124
3.2 Liebe zwischen Opposition und Dekonstruktion.....	130
3.3 Wahrnehmung und Erkenntnis zwischen Malerei und Literatur	139
4. <i>Bis bald</i> (1992)	159
4.1 Erzählstrategie – Fremdheit und ihr Bewältigungsversuch	159
4.2 Der Infarkt als Symptom	171
4.3 Misanthropie und Affektkontrolle	173
4.4 Melancholie und Endgültigkeit	184
5. <i>Festland</i> (1996)	193
5.1 Selbstreferenzialität – Die Erzählung einer Linguistin.....	193
5.2 Die Fremdheit der Tochter	197
5.3 Die Fremdheit des Vaters	205
5.4 Die Tochter als Ödipus.....	214
5.5 Psychoanalyse und Fremdeheitsbewältigung	222
6. <i>Der ägyptische Heinrich</i> (1999)	235
6.1 Der schweizerische Ödipus in Ägypten.....	235
6.2 Das Sein im Schein.....	238
6.3 Erzählen zwischen Mythenkritik und Mythopoetik	252
6.4 Die Fremdheit des Erzählers	266
7. <i>Am Hang</i> (2004)	271
7.1 Der Dialogpartner als Erzähler	271
7.2 Divergierende Liebeskonzepte – divergierende Lebenskonzepte	273
7.2.1 <i>Eros uranios</i> vs. <i>eros pandemos</i>	273
7.2.2 Weltflucht vs. Weltsucht	278
7.3 Das Fremde als <i>fascinans</i> und <i>tremendum</i>	285
7.4 Therapeutisches Schreiben	291

III. SYSTEMATISIERENDER RÜCKBLICK.....	295
1. Bedenkliches zur Systematisierung.....	297
2. Fremdheit als <i>horror alieni</i>	298
3. Reaktionen auf Fremdheit als <i>horror alieni</i>	303
IV. ANHANG.....	313
1. Literaturverzeichnis	315
1.1 Siglenverzeichnis.....	315
1.2 Werkverzeichnis Markus Werners.....	315
1.3 Weitere Primärliteratur und Filme.....	315
1.4 Sekundärliteratur	320
1.5 Nachschlagewerke.....	331
1.6 Rezensionen.....	332