

Fruchtbarer Eigen-Sinn. Zum Tode des
großen Philologen Hans Zeller 1–13

„Im Reich der mittleren Dämonen“. Paul Celan
in Freiburg und sein Briefwechsel mit
Gerhart Baumann 15–115

Hamanns Text. Über die editorische Herausforderung der
Drucke Johann Georg Hamanns 117–135

„sonst wärs jammerschade um die unterdrückten Szenen“ – Für
die kritische Edition der dramatischen Entwürfe und ästheti-
schen Notate von Lenz 137–170

„Warum berühmt“ – Zu einer Erzählung aus Jakob Michael
Reinhold Lenz' Nachlaß 171–196

Gottfried Keller: Neue Nachlaßmaterialien 197–216

Warum wir transkribieren. Anmerkungen aus der Welt der lin-
guistischen Gesprächsforschung 217–230

Der handschriftliche Nachlaß Jean Pauls (2 Bde.), hrsg. von
Ralf Goebel und Markus Bernauer 231–235

„wenn der Druck so wohl ins Auge fiel ...“ – Zu Thomas
Nehrlichs Untersuchung typographischer Textmerkmale in
Kleists Erzählungen (1810/11) 237–242

„Un trajet à travers la forêt des mots“. Der neue Doppelband
der Historisch-kritischen Bonner Celan-Ausgabe mit der Prosa
und den Reden liegt vor 243–251

Hegel, Frühe Schriften II. Rückfragen beim Editor und beim
Verleger 253–267