

LA SCOPERTA  
DELLA LIBERTÀ

*1700-1789*

JEAN STAROBINSKI

ÉDITIONS D'ART ALBERT SKIRA

---

# INDICE GENERALE

## I

### LO SPAZIO UMANO NEL SETTECENTO

Agire e sentire . . . . .	9
Le esperienze della libertà . . . . .	12
Fasto e lusso . . . . .	14
<i>Un Barocco giubilante</i> . . . . .	17
Lo stile « rocaille » . . . . .	22
<i>L'invenzione decorativa</i> . . . . .	25
1. Il variare delle decorazioni . . . . .	31
Ordine e varietà . . . . .	39
2. Le piazze e le dimore . . . . .	43

## II

### FILOSOFIA E MITOLOGIA DEL PIACERE

La giurisdizione del sentimento . . . . .	53
Il regno fittizio della donna . . . . .	55
<i>L'Olimpo dei soffitti</i> . . . . .	58
La rappresentazione . . . . .	64
<i>La felice illusione</i> . . . . .	66
Dai minuti piaceri al piacere perverso . . . . .	72
<i>Dall'altalena al patibolo</i> . . . . .	76

## III

### L'INQUIETUDINE E LA FESTA

La festa ed il suo domani . . . . .	85
<i>Gilles</i> . . . . .	89
<i>Il regno della maschera</i> . . . . .	90
<i>Il divertimento e la satira</i> . . . . .	95
La festa iconoclasta . . . . .	100
3. Spettacoli . . . . .	105

## IV

### L'IMITAZIONE DELLA NATURA

La visione fedele . . . . .	115
4. L'attimo captato . . . . .	119
<i>La rivincita dello sguardo</i> . . . . .	127
Il segreto dei volti . . . . .	134
<i>Ritratti</i> . . . . .	137
L'energia ed il genio . . . . .	145
5. Vita, critica e conoscenza . . . . .	149

## V

### NOSTALGIE ED UTOPIE

L'idillio impossibile . . . . .	159
<i>L'ideale inglese</i> . . . . .	163
<i>La grande natura</i> . . . . .	166
6. Vedute . . . . .	171
La melanconia fra le rovine . . . . .	179
<i>La contemplazione del tempo</i> . . . . .	183
Le storie gotiche . . . . .	188
<i>Le tempeste desiderate</i> . . . . .	190
L'universo circoscritto . . . . .	194
7. I sogni della ragione . . . . .	197
Lo stile della volontà . . . . .	205
<i>Il piacere del vedere</i> . . . . .	210
INDICE DEI NOMI . . . . .	213
ELENCO DELLE TAVOLE . . . . .	216