

15

Klaus-Peter Murawski  
Grußwort

19

Beschreiben und Interpretieren

20

Reinhold Heller  
Edvard Munch, a Dissertation and a Book:  
Recollections of Research during the 1960s

42

Gianfranco Baruchello  
L'enfant de cristal

44

Peter Anselm Riedl  
Friedemann Hahn: *Über dem Eismeer*

51

Karin Sander  
Für Hans Dieter von Karin

53

Pamela C. Scorzin  
Shooting Ourselves to Death.  
Zum strukturellen Verhältnis von digitalen  
und politischen Transformationen in der Gegenwart am Beispiel von  
Rabih Mroués *The Pixelated Revolution*

67

Timm Rautert  
Niemand hat etwas gesehen

70

Martin Schulz

More or less? Less is more!

Imi Knoebel und Mies van der Rohe

78

Michael Scheibel

Nachtaufnahme, Parque Juan Carlos, Madrid

Nachtaufnahme, Arsenal, Venedig

80

Ute Meta Bauer

Von Zeitschriften zur Architektur.

Ein Meta-Interview mit Dan Graham

90

Gunda Förster

THX 3-25

92

Annette Tietenberg

»You can have your cake and eat it too.«

Daniel Buren teilt den Kuchen mit Louis Vuitton

100

Uwe R. Brückner

Who the hell is that Huber?

- der war auf einmal da, und das ist gut so!

104

Walter Tschopp

Which way to choose if there are too many ...

Oder: Wie einer auszog, ein innovativer Künstler  
zu werden und sich schließlich mit Haut und Haar  
der Kunstwissenschaft verschrieb

116

Rüdiger Zill

Transfigurationen:

Willy Brandt oder die Metamorphosen eines Kanzlerbilds.

Die Funktionsweise von Modellen in der Produktion  
und Wahrnehmung der Bildenden Kunst

133

Niklaus Troxler

Jazzquartett

134

Rainer Ganahl

Porca miseria

136

Sokratis Georgiadis

ArchitekturMaschine

151

Matthias Hoch

Dessau #1

152

Helfried Strauß

Moskau

154

Karl Schawelka

»Nobody knows anything«:

Weshalb es Städteplanern, Landschaftsgärtnern, Architekten  
und Innenarchitekten schwerfällt, die Wirkung unserer  
Umgebungen zu beurteilen und zu verbessern

169

John Baldessari

Telephone for Kafka

170

Werner Sobek  
terra incognita mea

178

Testlauf  
Klaus Gerrit Friese –  
Interview mit Hans Dieter Huber

195

Alexander Roob  
aus: CS VI

196

Wolfgang Schorlau  
Die Kirche meines Vaters

201

Stephan Jung  
Host #3

203

Das Medium wird analysiert

204

Nils Büttner  
*Wo Die helle Kammer dunkel bleibt.*  
Bemerkung zu Roland Barthes' Bildbetrachtungen

217

Hans D. Christ  
Fall: 1994–2013

222

Bettina Lockemann  
Unbestimmtheitsstellen  
in der dokumentarischen Fotografie

233

Markus Schinwald  
untitled (dutch oven)

234

Katharina Sykora  
Fundus Fotografie

245

Ulrike Ottinger  
Christo und Jeanne Claude, Verhüllung

246

Marcus Graf  
Spektakulär und politisch.  
Gedanken zur Installationskunst

256

Susanne M. Winterling  
ohne Titel (cembalo company)

258

Beat Wyss  
Video. Die Kunst der Verspätung

274

Ruedi Baur  
Weil ...

275

Frieder Nake  
Linie und Strich.  
Versuch zum Material früher Computerkunst

292

Nikolaus Koliusis  
Licht und Farbe

293

Martin Warnke  
Computerscreen und Tafelbild

299

Modelle ästhetischen Denkens

300

Ferdinand Fellmann  
Zwischen Phänomen und Konstrukt.  
Zur Ästhetik der Gegenwartskunst

312

Siegfried J. Schmidt  
omaggio a Lotta Poetica  
das geruest. hommage à kant

314

Jean-Baptiste Joly  
Zu einigen Unterschieden und Gemeinsamkeiten  
zwischen Wissenschaft und Kunst

321

Friedemann Hahn  
Painting & Guns I

322

Petra Olschowski  
»Forschung durch das Leben.« Einige nicht wissenschaftliche Gedanken  
zum Verhältnis zwischen Kunst und Wissenschaft –  
auch an deutschen Akademien

330

Peter Weibel  
Kunst ist Kognition sozialer Prozesse.  
Rekonstruktionen als Lemma

332

Helmut Draxler

Am Abgrund des Politischen.  
Das Ästhetische und das Fleisch

346

Liam Gillick

Afragmentoffuturehistory

347

Karl Sierek

Bildanimismus.

Zur Theoriegeschichte eines bewegenden Begriffs

367

Wolfgang Dauner

Auszüge der Partitur für gemischten Chor  
und Jazzensemble

PSALMUS SPEI

368

Felix Ensslin

Ein Subjekt: Die Dramaturgie eines Ereignisses  
(oder die Dramaturgie als Wächterin des Realen)

386

Marcel Bühler

Das Echo durch die Zeiten

388

Diedrich Diederichsen

Kritik des Auges – Auge der Kritik

397

Holger Friese

Norwegermuster

398

Johannes Gfeller

Ästhetik, Ethik, Engineering.

Bemerkungen zu aktuellen Ansätzen der Erhaltung  
historischer Medienkunst

414

Platino

Proportion I / zweiteilig

416

Christoph Wulf

Mimesis und Imagination,  
Gesellschaft und Performativität

426

Justin Hoffmann

Kunst und Demokratie

433

Raimer Jochims

young

434

Peter Pakesch

An unterschiedlichen Enden der Kunst

438

Christian Jankowski

Heavy Weight History

439

Nachdenken

440

Hannelore Paflik-Huber

Nachdenken in Bildern



447

Richard Kriesche  
NS-Doppelgemälde (Ausschnitt)

451

Hans Dieter Huber  
Schriftenverzeichnis

466

Anna Livia Huber  
Frühe Sehnsucht nach Kapstadt

467

Biografien der Autorinnen und Autoren,  
Künstlerinnen und Künstler

495

Abbildungsnachweise

498

Bildlegenden zu den Künstlerinnen und Künstlern

502

Textnachweise

504

Impressum