

Inhalt

Einführung: Das Ringen um den Sinn des Lebens	9
<i>Das Märchen und das existentielle Dilemma</i>	13
<i>Das Märchen, eine einzigartige Kunstform</i>	18
ERSTER TEIL: DIE KRAFT DER VERZAUBERUNG	
Erkenntnis des Lebens von innen her	31
›Der Fischer und der Dämon‹	
Das Märchen im Vergleich zur Fabel	36
Märchen versus Mythos	
Optimismus versus Pessimismus	44
›Die Geschichte von den drei kleinen Schweinchen‹	
Lustprinzip versus Realitätsprinzip	51
Die Notwendigkeit des Zauberhaften für das Kind	55
Stellvertretende Befriedigung versus bewußte Erkenntnis . . .	65
Die Wichtigkeit der Objektivierung	
Gestalten und Ereignisse der Phantasie	73
Verwandlungen	
Die Phantasiegestalt der bösen Stiefmutter	79
Das Chaos ordnen	87
›Die Bienenkönigin‹	
Integration erringen	90
›Brüderchen und Schwesterchen‹	
Die dualistischen Züge unserer Natur miteinander vereinbaren	92
›Sindbad der Seefahrer und Sindbad der Lastträger‹	
Phantasie versus Realität	98
Die Rahmenerzählung von ›Tausendundeiner Nacht‹	101
Die Geschichten von den zwei Brüdern	106
›Die drei Sprachen‹	
Integration Schritt für Schritt	113
›Die drei Federn‹	
Das jüngste Kind als Dummling	119
Ödipale Konflikte und ihre Lösungen	
Der Ritter in glänzender Rüstung und die ins Elend geratene Jungfrau	129
Furcht vor der Phantasie	
Warum wurden die Märchen verpönt?	135
Transzendenz der Kindheit mit Hilfe der Phantasie	143

›Die Gänsemagd‹	
Autonomie gewinnen	157
Phantasie, Wiederaufrichtung, Flucht und Trost	165
Die Kunst des Märchenerzählens	173

ZWEITER TEIL: IM MÄRCHENLAND

›Hänsel und Gretel‹	183
›Rotkäppchen‹	191
›Hans und die Bohnenranke‹	211
Die eifersüchtige Königin in ›Schneewittchen‹ und der Ödipusmythos	224
›Schneewittchen‹	230
›Goldilocks und die drei Bären‹	249
›Dornröschen‹	261
›Aschenputtel‹	275
Die Märchen vom Tierbräutigam	324
<i>Das Ringen um die Reife</i>	324
›Das Märchen von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen‹	328
<i>Der Tierbräutigam</i>	330
›Schneeweißchen und Rosenrot‹	334
›Der Froschkönig‹	335
›Amor und Psyche‹	341
›Das verzauberte Schwein‹	347
›Blaubart‹	351
›La Belle et la Bête‹	356

ANHANG

Anmerkungen	369
Bibliographie	384
Register	388