

INHALTSVERZEICHNIS

DANKSAGUNG	7
1. VERLETZENDE BILDER – VERLETZTE BlicKE	9
Verletzung versus Kritik	19
2. VERLETZUNG ALS POLITISCHE RATIONALITÄT	21
„Die Unschuld der Muslime“	23
„Die Wut der Muslime“	25
Die Performativität von verletzenden Bildern	29
Bild und Visualität im Islam	33
Im Angesicht der Karikaturen „Das Gesicht Mohammads“	39
Metabilder	42
„Der Islam ist mit Humor vereinbar“	51
3. TRAUM UND TRAUMATA: DIE SATANISCHEN VERSE	57
Repräsentation und Sinnlichkeit der Bilder	59
Gottes Wort und Teufels Stimme	62
Bildlichkeit des Traums	66
Symptomatische Lektüre	72
Visualität und Sprache	75
Politik der Verletzung	81
Postkoloniale Übersetzungen	86
4. ANDERE BlicKE	91
Die Wende zum Bild	92
Von Sichtbarkeit zu einem anderen Sehen	99
„Re-branding Muslims“	103
Zenith-Fotowettbewerb „Islam in Deutschland?“	115

INHALTSVERZEICHNIS

Autonomie und Ehre	121
Jenseits orientalistischer Stereotype	128
„Wir vermissen ihn, denn wir erkennen ihn nicht mehr“	130
5. DAS SEHEN KULTURELLER DIFFERENZ	137
Orientalismus und postkoloniale Kritik	138
Kultureller Rassismus	142
Rasse – Medium – Kunst	147
6. KÖRPERBILDER & SEMANTIKEN DER EINSCHREIBUNG	157
Unversehrte Körper	159
Kultureller Text und der Körper als Einschreibefläche	162
Poetik der Körper	170
Das Subjekt des Schreibens	180
Blicke auf den Schleier, Blicke durch den Schleier	185
Verschleierte Körper, verkörperte Schleier	191
Verkörperter Protest	197
7. SEXUALITÄT UND DIFFERENZ	213
Verletzlichkeit und Gegen-Bilder	221
Blicke der Folter	225
Post-rassistische Aneignungen	231
8. SCHLUSS	237
BIBLIOGRAPHIE	243
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	259