

# INHALT

<b>ZUM GELEIT</b> .....	11
<b>EINFÜHRUNG</b> .....	17
<b>BIBLIODRAMA UND SEHNSUCHT, GOTTESBEZIEHUNG UND GOTTESVERGESSENHEIT</b> .....	21
<b>Wundererzählungen als Perspektive</b> .....	22
Sprachlosigkeit .....	22
Widerspenstigkeit als Voraussetzung, offen zu sein für Wunder .....	23
Die ganze Wahrheit erzählen .....	24
Raumeinteilung .....	25
Schreien .....	26
Raumeinteilung .....	27
Gewalt in einer Wundergeschichte .....	28
Raumeinteilung .....	30
Was bewirkt Bibliodrama? .....	31
Voraussetzungen, um Wunderperspektiven wahrnehmen zu können .....	31
<b>Außerhalb von Beziehungen ist kein Heil Bibliodramatische Begegnung mit Amos und seinem Prophetenbuch</b> .....	33
Einführung .....	33
Zielsetzung dieses Kapitels .....	34
Die ersten vier Kapitel des Buches Amos .....	35
Bibliolog mit Amos, Kapitel 5 .....	36
Hinführung .....	36
Text und Rollen von Kapitel 5 .....	37
Stimmen während des Bibliologs und Wahrnehmungen des Leiters .....	39

Einführung in Amos, Kapitel 6 .....	40
Erstes Bibliodrama-Spiel zu Amos, Kapitel 7 .....	40
A Text lesen .....	41
B Rollen sammeln .....	42
C Gespräch über den Text: Austausch von persönlichen Erfahrungen mit dem Text .....	42
D Nochmal den Text lesen .....	43
E Raumeinteilung .....	43
F Rolle wählen und einen Platz in dieser Raumeinteilung suchen .....	43
G Erste Rollenrunde .....	44
H Spiel .....	46
I Pause .....	49
J Nachgespräch .....	49
K Nochmal den Text lesen .....	50
Zweites Bibliodrama-Spiel zu Amos, Kapitel 8 .....	50
Text .....	50
Raumeinteilung .....	52
Spiel und Wahrnehmungen des Spielleiters und Entwicklungen im Spiel .....	52
Nachgespräch .....	56
Vertiefung der Erfahrungen .....	56
Weitere Feedbacks von Teilnehmenden und Reflexion des Spielleiters/Seelsorgenden .....	58
Sonntagmorgen. Drittes Bibliodrama-Spiel zu Amos, Kapitel 9 .....	61
Text .....	61
Gespräch über den Text: Austausch von persönlichen Erfahrungen mit dem Text .....	62
Raumeinteilung .....	63
Spiel, Wahrnehmungen des Spielleiters und Entwicklungen im Spiel .....	64
Nachgespräch, teilen von Brot und Wein und Abschluss .....	66
Schlussbemerkungen und Fragen .....	67

## **Du stellst meine Füße auf weiten Raum (Psalm 31,9)**

### **Raum, Raumeinteilung, Raumwirkung**

<b>Eine Praxistheorie</b> .....	69
Einleitung .....	69
Drei Räumlichkeiten .....	69
Der konkrete Weg, um zur Raumeinteilung zu kommen .....	71
Beispiel einer Raumeinteilung .....	72
Drei Komponenten .....	74
Heterotopie und Utopie .....	77
Schlussbemerkung .....	81

### **Mehr als ein Familiendrama?**

#### **Mehr als ein Familiendrama!**

##### **1. Teil: Eine bibliodramatische Erfahrung mit**

##### **Isaak, Rebekka, Esau, Jakob und deren Verheißung**

<b>in Genesis 27,1–28,9</b> .....	83
Verortung .....	83
Raumeinteilung .....	86
Spiel .....	87
Die Leitung .....	93

### **Muss das sein, das mit der Sünde?**

#### **Mehr als ein Familiendrama!**

##### **2. Teil: Eine bibliodramatische Erfahrung**

<b>mit Lukas 15,11–32</b> .....	96
Einführung .....	96
Das kommunikative Angebot .....	97
Erinnern ist Erlösung, vergessen ist Exil! .....	98
Raumeinteilung .....	99
Erfahrung mit Drehbuchautoren .....	99
Mehr als ein Familiendrama: Haus der möglichen	
Kommunikation .....	101
Schlussbemerkung .....	103

**Will ich diesen Gott kennenlernen?**

<b>Bibliodramatische Erfahrung mit Psalm 139</b> .....	104
Einleitung .....	104
Der Mensch vor dem allwissenden Gott (Psalm 139) .....	104
Raumeinteilung .....	106
Spielerfahrungen .....	106
Reflexion .....	112
Verlangsamung .....	113
Hass, Ärger, Feinde und Wut .....	113
Wut auf die Kirche .....	115
Sich von Gott unterbrechen lassen .....	116
Schlussbemerkung .....	116

**Den Glauben teilen wie das Brot****Ein Bibliodrama mit der Frohbotschaft des**

<b>Gekreuzigten, 1 Korinther 1,14–31</b> .....	117
Einführung .....	117
Text .....	117
Raumeinteilung .....	119
Spiel und Spielerfahrungen .....	119
Nachgespräch .....	121
Morgenmeditation .....	122
Wirkung .....	125
Eine wichtige eigene Erfahrung zum Schluss .....	126

**BIBLIODRAMA UND GEWALT** .....

129

**Wie gehören die Rache Gottes und seine Verheißung zusammen?**

<b>Bibliodramatische Erfahrung mit Jesaja 35,1–10</b> .....	130
Einleitung .....	130
Raumeinteilung .....	131
Erfahrungsbericht und Reflexion .....	131

<b>Reflexion über Gewalt, Recht und Unrecht, Heil und Unheil, Rache und Vergeltung in der Bibel und im Bibliodrama</b> .....	134
Vorgeschichte .....	134
Der Film »Antonias Welt« .....	134
Meine Gedanken .....	136
Gottes Gedanken?! .....	137
Schlussbemerkung .....	139

<b>Gott ist schuldig! Bibliodramatische Wahrnehmung der Anklage gegen Gott</b> .....	140
Einführung .....	140
Das Leiden dieser Welt und die Schriften .....	140
Der Film »God on trial« .....	141
Raumeinteilung .....	143
Dialog zwischen dem Ankläger (A) und dem Verteidiger – den Stimmen (S) .....	143
Gott ist schuldig .....	147
Psalm 88 .....	148
Raumeinteilung .....	150
Erfahrung und Reflexion .....	150
Schlussbemerkung .....	152

## **Noch einmal: mehr als ein Familiendrama!**

### **Eine Geschichte zum Davonlaufen**

#### **3. Teil: Die Bindung von Isaak oder das Opfer Abrahams**

<b>Eine Bibliodrama-Meditation zu Genesis 22,1–19</b> .....	154
Text .....	154
Einführung .....	155
Familiengeschichte und Heilsgeschichte .....	156
Und doch eine Osternachtsgeschichte! .....	157
Die Rollen in dieser Geschichte .....	158
Raumeinteilung .....	162

<b>BIBLIODRAMA UND PRAXIS</b> .....	163
<b>Die Texte der Osternacht – ein Geschenk an die Welt</b> ..	164
Bedeutung der Ostertexte .....	164
Raumeinteilungen für Bibliodrama-Spiele und zur Predigtvorbereitung .....	169
Konkrete Raumeinteilungen .....	170
<b>Bibliodramatische Kleinformen für den Glaubensweg, um religiöse Erfahrungsräume in Gruppen zu öffnen: Glaubenskommunikation, verbal und nonverbal</b> .....	177
Ziel, Zielgruppen, Rahmenbedingungen, Lernziel .....	177
Modell 1: Bibliodramatische Kleinform mit Tagestext .....	178
Modell 2: Bibliodramatische Kleinform mit einem Themertext und Verben .....	179
Modell 3: Bibliodramatische Kleinform mit Bewegungs-Wörtern .....	180
Modell 4: Bibliodramatische Kleinform mit Meditation mit einem Psalm .....	181
Modell 5: Bibliodramatische Kleinform mit Bildmeditation ....	182
<b>Anhang</b> .....	185
Anmerkungen .....	185
Bildnachweis .....	186
Gespielte und zu den Spielen besprochene Bibeltexte .....	187
Literatur .....	188
Literatur über unser Modell .....	189
Wie es zum Bibliodrama kam .....	191
Ausbildung zur Bibliodrama-Leitung .....	192