

INHALT.

VORWORT. S. 11

1. THEIL

- I. *BOPPART*. Rheinfahrt. Frühlingsblüthen. Bildung des Rheinbettes. Weinbau im Rheingau und Armuth der Rheinländer. Abentheuer. S. 31
- II. *ANDERNACH*. Koblenz und Ehrenbreitstein. Gefangene daselbst. Ungenähtes Hemde Christi. Lederfabriken. Neuwied; Herrnhuter. Seelenunzucht. Menschenrace des Niederrheins. S. 40
- III. *KÖLLN*. Gebirge zwischen Bingen und Bonn. Bimssteinlager bei Andernach. Vulkanistische Hypothesen. Basaltberge, insbesondere der Basaltbruch bei Unkel. Naturalienkabinet des Kurfürsten von Kölln in Bonn. Fälschlich so genannter fossiler Menschenschedel. Charakteristik unseres Zeitalters. S. 47
- IV. *KÖLLN*. Der Dom, oder die Kathedalkirche. Versuch über die Humanität des Künstlers. S. 58
- V. *DÜSSELDORF*. Anblick von Kölln. Pöbel und Geistlichkeit. Bettelei und Intoleranz. Pferdeknochen unter den Gebeinen in der Ursulakirche. Klimatischer Unterschied in der Religion. Kreuzigung Petri von Rubens. Neuangelegte Stadt bei Düsseldorf. Über die Regierungskunst und über Regentenkünste. Kloster la Trappe. S. 65
- VI. *DÜSSELDORF*. Über die Mittheilung der Eindrücke des Gesehenen. – Wie bildet sich der Künstler? Erste Ansicht der Bildergallerie. Rubens jüngstes Gericht. S. 74
- VII. *DÜSSELDORF*. Fernere Erinnerungen aus der Galerie. Rubens. Albrecht Dürer. Gerard Douw. Teniers. Schalken. Gasparo (Dughet). Snyers. Van der Werff. Crayer. Van Dyk. S. 91
- VIII. *DÜSSELDORF*. Vom Ideal. Italienische Malerei. Susanna von Domenico Zampieri (Dominichino), und von Annibal Caracci. Heilige Familien von Raphael und von Andrea del Sarto. Pietro da Cortonas Ehebrecherin. Carlo Dolce. Johannes in der Wüste von einem Ungenannten. Guido Reni's Himmelfahrt der Jungfrau. Aretin von Tizian. Christus mit der Dornenkrone von Corregio. Barbarei. S. 105
- IX. *AACHEN*. Lage von Jülich. Verminderte Volksmenge von Aachen, und deren Ursachen. Kaiserliche Kommission seit 1786. Neuer Konstitutionsplan des Herrn von Dohm. Das Zunftwesen mit seinen Folgen. Verfall der Tuchmanufaktur. Flor der benachbarten Fabriken. Armuth und Bettelstand in Aachen. Mögliche politische und sittliche Freiheit. S. 124
- X. *AACHEN*. Lage von Burscheid. Nadelfabrik und Tuchfabrik daselbst. Tuchfabriken in Vaals. Färberei. Tuchhandel. Ideen über den künftigen Zustand von Europa. Krönungsstuhl von Marmor in der Kathedalkirche. Zerspaltene Thore von Erz, nebst der dazu gehörigen Legende. Charfreitagsprozession. S. 135
- XI. *LÜTTICH*. Aussicht der Stadt. Französische Nationalzüge in Bildung und Charakter der Lütticher. Wallonische Sprache. Reise von Aachen nach Lüttich. Ansicht des Limburgischen. Brabantische Miliz. Abstich der Lütticher Nationaltruppen dagegen. Stimmung des Volks. Freiheitssinn. Apologie der uneingeschränkten Denk- und Sprechfreiheit. Definition der Bestimmung des Menschen. Abweichung des wirklich Existirenden vom hypothetischen Unbedingten. Politische Verfassung von Lüttich seit 1516 bis 1789. Mißbrauch der Gewalt. Von willkürlicher Gewalt nicht zu unterscheidender rechtmäßiger Zwang. Grund der wirklich bestehenden Verfassungen. Unveräußerliche Rechte des Menschen. Ursachen von dem Unbestande der Verfassungen. Antinomien der Politik. Gleich unausführbare

Entwürfe zur Universalmonarchie und zum allgemeinen Staatenbunde. Ringende Kräfte im Menschen und in der ganzen Natur. Blick über Lüttich von der Citadelle. Politik der Nachbarn. Vertheidigungsanstalten. Unfall, der den preußischen General betroffen hat. S. 149

XII. *LÖWEN*. Ansicht der Gegend von Lüttich bis Löwen. *La puissance de Dieu est grande!* Schöne Dörfer und Menschen. Tirlemont. Anbau. Reisegesellschaft. Universitätsgebäude in Löwen. Unausgepackte Bibliothek. Doktorpromotionen. Methodische Ignoranz. Josephs des Zweiten Reform. Neue Barbarei. Das Rathhaus. Collegium Falconis. Flämische Sprache. Löwener Bier. Volksmenge. S. 178

XIII. *BRÜSSEL*. Fahrt von Löwen auf der Barke nach Mecheln. Irländischer Mönch. Todtenstille in Mecheln. Kathedralkirche zu St. Romuald. Kardinal-Erzbischof von Mecheln. Gemälde von Rubens in der Johankirche. Prunkendes Portal der Jesuitenkirche. Geschnitzte Kanzel zu U. L. F. von Hanswyk. St. Bernhard und die Muttergottes. Vor der Hostie knieender Esel. Schwarm von Ordensgeistlichen. Ansicht der Gegend zwischen Mecheln und Brüssel. Recht der Geringeren über die Großen zu urtheilen. S. 192

XIV. *BRÜSSEL*. Ansicht von Brüssel. Pracht der Gebäude. Anekdote von Peter dem Großen. Veränderter Zustand der Stadt seit achtzehn Jahren. Kühner Spitzthurm des Rathhauses. Prinz Karls Statue zu Pferde auf dem Giebel des Brauerhauses. Neue Häuser an der Stelle aufgehobener Klöster. Kornmarkt. Physiognomische Anzeichnungen über den Pöbel von Brüssel. St. Gudulakirche. Vortreffliches Gemälde von Rubens. Kreuzigung Christi von Crayer in der Kirche des großen Beguinenhofs. St. Jakobskirche zum Kaudenberg. Herrn Danhots Gemäldesammlung. Danaë von Tizian. Porträt eines Frauenzimmers von Leonardo da Vinci. S. 200

XV. *BRÜSSEL*. Revolution aus Unwissenheit. Fanatismus. *Nous ne voulons pas être libres*. Wirkungen des Verfolgungsgeistes auf die Anlagen im Menschen. Kein großer Mann in Brabant. – Gleichgültigkeit und dummer Widerstand der Niederländer gegen Josephs Wiedereröffnung der Schelde. Vergängliches Phänomen des Kunstsinnes. Phlegma. Mechanische Künste und Ackerbau. Prozeßsucht. Erwachen des Begriffs von den Rechten der Menschheit bei den Rechtsgelehrten. Einfluß der hierarchischen Seeleyrannei. S. 210

XVI. *BRÜSSEL*. Zustand der Belgier unter Pr. Karl von Lothringen. Staatseinkünfte aus den Niederlanden. Josephs Ersparnisse. Aufhebung des Barrierentraktats. Schelde- und Tausch-Projekte. Über die Rechtmäßigkeit von Josephs Maaßregeln. Wer auf Hofnung säen dürfe. Mißbrauch des Princips, das von Erhaltung der Ruhe ausgeht. Usurpation des Adels und des Klerus. Chimären der Gleichförmigkeit in Verfassung und Gesetzgebung, wie in der Religion. Einführung des neuen politischen Systems und des Generalseminariums. Kampf mit dem Aberglauben. Ausbruch der Widersetzlichkeit während des Kaisers Aufenthalt in Cherson. Nachgiebigkeit der Generalgouverneurs. Widerrufung aller Neuerungen. Rebellion der Geistlichkeit. Weigerung der Subsidien. Aufhebung der Joyeuse Entrée. Mönche schießen auf die Truppen in Tirlemont. Vonks patriotische Verbrüderung. Emigranten in Hasselt und Breda. Uneinigkeit zwischen d'Alton und Trautmannsdorf. Einnahme von Gent. Waffenstillstand von Leau. Unruhen in Brüssel. Die vergebliche Milde des Ministers. Räumung der Hauptstadt und Flucht der Kaiserlichen. Van der Noots Triumph. Unabhängigkeitsakte der vereinigten Belgischen Staaten. S. 217

- XVII. *BRÜSSEL*. Brabantische Broschüren. Vorgeschlagene Wiedereinsetzung der Jesuiten. Der Abbé Ghesquière. Charakterzüge der Brabanter. Einfluß der Revolution auf die Sitten. Phlegmatisches Temperament. Politik der Nachbarn. Kaiserliche Partei. Die Patriotische Gesellschaft und ihre Bittschrift an die Stände. Erzwungene Gegenadresse. Walkiers. Mordbrennerei in Brüssel von den Söldnern der Stände. Ihr Sieg über Walkiers. Aufhebung der patriotischen Gesellschaft. S. 245
- XVIII. *BRÜSSEL*. Bedauernswerthe Lage des Brabantischen Volkes. Aufwallung über den Brief des Generals van der Mersch. Geschichte seiner Entwafnung. Schwankendes Betragen der Volkspartei. Aristokratische Verblendung gegen Leopolds Anerbietungen. Zustand der Wissenschaften in Brüssel. Königliche Bibliothek. Verfall der Manufakturen und des Handels. Simons Wagenfabrik. Beschreibung des Lustschlosses Schooneberg. Allgemeine Liebe des Volkes für den Herzog Albert. S. 262
- XIX. *LILLE*. Reise nach Enghien. Aufenthalt daselbst bei dem Herzog von Aremberg. Ansicht des Hennegaus. Demolition der Festungswerke von Tournai. Verächtliche Miliz daselbst. Kamelotmäntel und schwarze Kappen. Pont à Tressan; Französische Gränze, Tumult in Lille. Die Stadt und umliegende Gegenden. S. 275
- XX. *ANTWERPEN*. Lebensdauer. Bleichen in Armentieres. Grands Flandrins. Aussicht von Mont-Cassel. Dünkirchen. Dünen. Schleichhandel. Wachholderbranntwein- und Salzsiedereien. Portal der Pfarrkirche. Ansicht des Hafens und des Meeres. Karrikatur eines Theaters. Fahrt auf der Barke nach Fürnen, Nieuport und Ostende. Digression über das Völkerrecht und die geschlossene Schelde. Brügge. Die Barke von Gent. Geographische Kenntnisse eines Franzosen. Gent. Standbild Karls des Fünften. Der Brand und Kindermord vom 14. und 15. November 1789. Verfassung der Provinz Flandern. Charakter der Flamänder und Flamänderinnen. Gemälde zu St. Bavo. Reise durch Lockeren und St. Niklaas nach Antwerpen. Erste Erblickung dieser Stadt. S. 284
- XXI. *ANTWERPEN*. Schätze der Niederländischen Kunst. Über die Mechanik der Malerei. Gränzen der Koloristen. Sammlungen der Herren Huybrechts und van Lancker. Angeblicher Correggio. Seestücke. Architekturstücke. Metsü und Miris. Landschaftmalerei. Bataillenstücke. Baurengelage. Le chapeau de paille und zwei andere Porträte von Rubens, bey Herrn van Haveren. Sammlung des Herrn Lambrechts. Leda von Tizian. Prämonstratenserabtei. Van Dyks Taufe Christi. Peter Faes, jetztlebender Blumenmaler. Quellins ungeheure Gemälde. Augustiner- und St. Jakobskirche. Kathedralkirche. Himmelfahrt Mariä von Rubens, und dessen Abnahme vom Kreuz. S. 311
- XXII. *ANTWERPEN*. Andächtelei und Stumpfsinn. Frugalität aus Geiz. Priesterintriguen und Priestereigennutz. Einnahme der Citadelle von Antwerpen. Allgemeines Sittenverderbniß in Brabant. Abschied von den Österreichischen Niederlanden. S. 329
- XXIII. *HAAG*. Abfahrt von Antwerpen. Ankunft im Holländischen Gebiete. Moerdyk. Hollands Diep. Johann Wilhelm Friso. Das Dorf Stryen. Holländische Sauberkeit. Kattendrecht. Hospitalität und Sitteneinfalt. Ein Frühlingssorgen an der Maas. Aussicht von Rotterdam. Verfall des Holländischen Handels. Schiedam und sein Wachholderbranntwein. Fayencefabrik und Denkmäler in Delft. Ankunft im Haag. Spaziergang nach Scheveningen. S. 335

XXIV. *HAAG*. Schöne Lage des Ortes. Gemischte Einwohner. Zahlreiches Militair. Späte Essensstunde. Mäßigkeit. Tabakspfeife. Kleidungszeichnungen. Guter Ton im Haag. Hemsterhuis, Camper und Lyonnet. Campers, Lyonnets, Gallizins, Voets und des Erbstatthalters Naturalienkabinette. S. 345

XXV. *AMSTERDAM*. Werfte der Admiralität. Die Fregatte Triton läuft vom Stapel. Holländischer Nationalcharakter. Wirkung und Gegenwirkung des Handels und der Schifffahrt und der darauf angewendeten Geisteskräfte. Spaziergang in der Stadt. Das Rathhaus. Die Holländische Bühne. Physiognostisches Urtheil über die Holländer. Etwas von der hiesigen dramatischen Kunst. Sitten im Parterre.—Reise auf der Bürgermeistersjacht vom Haag nach Harlem, und von da nach Amsterdam. S. 355

XXVI. *AMSTERDAM*. Wanderung der klimatischen Üppigkeit aus Indien nach Europa. Entstehung des Luxus in Freistaaten. Verschiedenheit des nordischen und des Französischen Charakters. Ungelenkigkeit der Holländer bei Französischen Sitten und Moden. Französische Bühne in Amsterdam. Porträt einer Nordholländerin. Sardam und Broek. Peter der Große. Aufklärung und Läuterung des Geschmacks in Amsterdam. Das Athenäum und dessen jetzige Lehrer. Mühsame Beschäftigung der Ärzte. *Felix meritis*. Patrioten. Holländische Orthodoxie. Symptome der Unreife für Aufklärung im Volke, durch ganz Europa. Regentenklugheit. Unausbleibliche Gährung. Pflicht der menschenfreundlichen Regenten. Rachsucht der in Holland obsiegenden Partei. Charakteristische Empfindlichkeit. S. 367

XXVII. *HELVOETSLUIS*. Abreise von Amsterdam. Regel für Reisende. Henry Hope's Landsitz und Gemäldegalerie bei Harlem.—Landschaften von Poussin und von Rubens. Susanna von Dominichino. Guido's Kleopatra und seine Magdalena. Venus von Carlo Maratti. Lukrezie von Tizian. Caracci's Johannes; dessen Herkules und Kakus. Perin

del Vagas heilige Familie. Claude le Lorrain. Venus und Adonis, von Trevisano und von Paul Veronese. *Latet anguis in herba*, von Sir Joshua Reynolds.—Harlemer Blumenflor. Koster's Druckproben. Teylers Institut. Willkührliche Anwendung des Fonds der Universität Leiden. Naturalienkabinet der Harlemer Societät der Wissenschaften. *Keessen*. Sehenswürdigkeiten in Leiden. Professoren. Herr und Madame M—. Menoniten. Metamorphose des Fanatismus. Reinlichkeit der Stadt Leiden. Verfall der Universitätsgebäude und öffentlichen Institute. Spaziergang um die Stadt. Abreise von Leiden. Schöner Morgen. Skizze zum Porträt eines Holländischen Schiffers. Maassluis. Theer von Steinkohlen. Naturschönheit. Reise über Briel nach Helvoet. Gewinnsucht der Einwohner von Helvoet. Erinnerung an Holland und Bild seiner Bewohner. S. 381

3. THEIL

REISENOTIZEN AUS DEM NACHLASS

I. *LONDON*. S. 397

1. Ausstellung der königlichen Akademie.
2. Shakspear Gallery.
3. Sir Ashton Liver's (Mr. Townley's) Museum.
4. Westminster-Abtei. Mesias, am 3. Junius.
5. Erziehung und Theater der Engländer. Litteratur. Beaux Stratagem.
6. Westminsterhall.— Warren Hastings Prozeß.
7. Zünfte.
8. The Monster.
9. Naturgeschichte. Banks.
10. Kapitain Bligh. Reisen nach Nordwest-Amerika.
11. Dr. Johnson. Warton.
12. Etwas von den Sitten. Veränderung der Sitten. Nägel. Ranelagh. Boxing. Dr. Mayersbach.

II. *REISE NACH WINDSOR. SLOUGH.**RICHMOND.* S. 418

1. Windsor.
2. Slough. (Herschels Teleskop).
3. Richmond.

III. *REISE IN DAS INNERE VON**ENGLAND.* S. 422

1. Weg nach Birmingham.
2. Birmingham und Soho.
3. Theater in Birmingham.
4. Leasowes.
5. Hagleypark.
6. Reise von Birmingham nach Derby.
7. ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ. Castleton.
8. Von Castleton bis Middleton.
9. Matlock.
10. Chatsworth.
11. Fortsetzung der Reise.
12. Blenheim.
13. Oxford.
14. Dover.

IV. *RÜCKREISE VON ENGLAND.* S. 446

1. Fahrt von Dover nach Calais.
2. Auf der Reise nach Paris.
3. Rückreise von Paris.

ERINNERUNGEN AUS DEM JAHR 1790. S. 449

ANHANG.

ENTSTEHUNGSGESCHICHTE. S. 452*ANMERKUNGEN.* S. 462*BILDNACHWEIS.* S. 474