

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	IX
--------------	----

## TEIL I

<b>1. Senatorische Konkurrenzkulturen an der Wende vom ersten zum zweiten Jahrhundert n. Chr. – Einführung, Quellen und methodische Prolegomena .....</b>	<b>3</b>
1.1 Einleitung: <i>Regulus, omnium bipedum nequissimus</i> – Devianz und senatorische Konkurrenz .....	3
1.2 Der Übergang vom ersten zum zweiten Jahrhundert n. Chr. – Eine Zeit des Umbruchs, der Konsolidierung und der literarischen Produktion .....	19
1.2.1 Der zeitliche Rahmen oder die Frage nach den Grenzen einer Übergangszeit.....	19
1.2.2 Literatur an der Wende vom ersten zum zweiten Jahrhundert n. Chr.....	25
1.2.2.1 Das Briefcorpus des jüngeren Plinius .....	29
1.2.2.2 Die <i>opera minora</i> des Tacitus .....	33
1.2.2.3 Der plinianische „Panegyricus“ .....	35
1.3 Diskurs, Narrativ und Realitätsstrukturen – Überlegungen zum methodischen Vorgehen .....	41
<b>2. Konkurrenz und Status – oder: Konkurrenz um Status.....</b>	<b>47</b>
2.1 Das Phänomen der Konkurrenz – Versuch einer terminologischen Annäherung .....	47
2.2 Notwendigkeiten der Modifikation – Versuch einer Konzeptionalisierung innersenatorischer Konkurrenz .....	53
2.3 Senatorische Konkurrenz – Der Stand der Forschung .....	61
2.4 Senatorische Binnendifferenzierung und die Bedeutung der spezifisch senatorischen Reputation.....	73
2.4.1 Das Nebeneinander senatorischer und kaisernaher Hierarchisierungspraxis zur Zeit des Prinzipats.....	77
2.4.2 Zur Diversifizierung senatorischer Bewährungsfelder.....	80
2.4.3 Prestige, Reputation und das Problem der Quantifizierung des senatorischen Status in der römischen Kaiserzeit .....	85

## TEIL II

<b>3. Diskurse und Praktiken senatorischer Konkurrenz</b> .....	<b>99</b>
3.1 <i>Non contumacia neque inani iactatione libertatis famam fatumque provocabat</i> – Agricola und die Strategie der Konkurrenzvermeidung .....	99
3.1.1 Agricola als <i>magnus vir</i> .....	102
3.1.2 <i>Fama</i> und Konkurrenzverhalten Agricolas .....	107
3.1.3 Der Antagonismus zwischen Agricola und Domitian sowie seine Funktionalisierung in der senatorischen Konkurrenzkultur .....	117
3.1.4 Konvergenz von Konkurrenz in Vergangenheit und Gegenwart – oder: Die Funktion des „Agricola“ in der zeitgenössischen senatorischen Konkurrenzkultur .....	129
3.2 <i>Tenet quisque locum quem semel meruit</i> – Senatorische Konkurrenz- und Differenzierungspraxis im Spannungsfeld von kaiserlicher und inner senatorischer Referenzebene .....	151
3.2.1 Der Kaiser als Konsul.....	152
3.2.2 Differenzierung und Hierarchiebildung unter früheren <i>principes</i> .....	159
3.2.3 Trajan und die Ausweitung der Kaisernähe auf die gesamte Senatorenschaft .....	167
3.3 <i>Laudari quoque ineptum putamus</i> – Plinius der Jüngere und Konkurrenz als omnipräsenter senatorischer Interaktionsmodus .....	177
3.3.1 Die senatorische Konkurrenz und die Sphäre des <i>otium</i> .....	179
3.3.2 <i>Neque enim debet operibus eius obesse quod vivit</i> – Senatorisches Konkurrenzverhalten im Bereich der <i>studia</i> .....	203
3.3.3 Redekunst, anwaltliche Tätigkeit und die Frage nach dem adäquaten Ordnungsrahmen senatorischer Konkurrenz .....	221
3.3.4 Patronales Engagement – oder: Modi der direkten Konfrontation mit senatorischen Konkurrenzkulturen .....	231
3.4 <i>Nostra potissimum aetas deserta et laude eloquentiae orbata</i> – Konkurrenz auf dem Feld der Redekunst .....	249
3.4.1 Eloquenz und die <i>malignitas</i> der Zeitgenossen .....	254
3.4.2 Die Relativität rednerischer Exzellenz .....	263
3.4.3 Konkurrenzpraxis und Konkurrenzstrategie im „Dialogus de oratoribus“ .....	269
3.4.4 Zum Umgang mit Konkurrenz – Eine Frage der Einstellung? .....	280

**TEIL III**

<b>4. Schluss: Konkurrenz als Interaktionsmodus in senatorischen Kreisen .....</b>	<b>295</b>
4.1 Konkurrenz, Kontingenz und die unbeabsichtigten Folgen senatorischen Konkurrenzverhaltens .....	295
4.1.1 Das senatorische Konkurrenzgefüge als Kontingenzsystem .....	296
4.1.2 Die unbeabsichtigten Auswirkungen des Interaktionsmodus senatorischer Konkurrenz .....	304
4.2 Zeiten der Konkurrenz und Zeiten der inner senatorischen Kohärenz .....	309

**TEIL IV**

<b>5. Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>321</b>
5.1 Kritische Editionen .....	321
5.2 Übersetzungen .....	323
5.3 Kommentare .....	324
5.4 Literatur .....	325
<b>6. Stellenregister .....</b>	<b>357</b>
6.1 Literarische Quellen .....	357
6.2 Münzen .....	368
6.3 Inschriften .....	369