

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
1. Vorbemerkungen und Benutzungshinweise . . . . .	9
2. Die Geschichte der wichtigsten Standorte im Spiegel ihrer Inschriften . . . . .	12
2.1. Das alte Düsseldorf und seine Kirchen . . . . .	12
2.1.1. Die Stadt und die Stiftskirche St. Marien/St. Lambertus. . . . .	12
2.1.2. Die Kreuzherrenkirche. . . . .	19
2.1.3. Die Hof- und Jesuitenkirche St. Andreas . . . . .	22
2.1.4. Die evangelischen Gemeinden und Kirchen . . . . .	24
2.1.5. Schloss und Hof unter den Herzögen von Jülich-Kleve-Berg bis zum Tod Pfalzgraf Wolfgang Wilhelms von Pfalz-Neuburg . . . . .	26
2.2. Kaiserswerth – Pfalz, Stift und Stadt . . . . .	29
2.3. Gerresheim . . . . .	33
3. Die Quellen der nicht-originalen Überlieferung. . . . .	35
4. Inschriften und Inschriftenträger. . . . .	39
4.1. Inschriften und Inschriftenträger des Totengedenkens. . . . .	39
4.2. Glocken . . . . .	45
4.3. Bauinschriften . . . . .	48
4.4. Kirchliche Ausstattungsgegenstände, Wand- und Gewölbemalereien . . . . .	50
5. Die Schriftformen. . . . .	53
5.1. Ältere Kapitalis . . . . .	53
5.2. Romanische Majuskel. . . . .	54
5.3. Gotische Majuskel . . . . .	55
5.4. Gotische Minuskel . . . . .	56
5.5. Frühhumanistische Kapitalis . . . . .	58
5.6. Kapitalis . . . . .	59
5.7. Fraktur . . . . .	60
5.8. Humanistische Minuskel . . . . .	61
6. Nicht aufgenommene Inschriften . . . . .	61
Katalog der Inschriften . . . . .	69

Marken und Zeichen . . . . .	409
Abkürzungen . . . . .	411
Quellen und Literatur . . . . .	413
Ungedruckte Quellen . . . . .	413
Internetquellen . . . . .	417
Gedruckte Quellen und Literatur . . . . .	417
Die Deutschen Inschriften. Verzeichnis der bisher erschienenen Bände . . . . .	441
Register. . . . .	445
1. Standorte . . . . .	446
2. Personennamen, Ortsnamen und andere geographische Bezeichnungen . . . . .	447
2a. Personennamen . . . . .	447
2b. Künstler und Meister . . . . .	452
2c. Ortsnamen und andere geographische Bezeichnungen . . . . .	452
3. Wappen und Marken. . . . .	454
4. Berufe – Stände – Titel – Verwandtschaften, Attribute . . . . .	457
5. Initien . . . . .	459
6. Formeln und besondere Wendungen. . . . .	460
7. Texttypen und Inschriftenarten, Nachweise . . . . .	462
7a. Texttypen und Inschriftenarten . . . . .	462
7b. Nachweise von Zitaten und Paraphrasen. . . . .	464
8. Inschriftenträger . . . . .	464
9. Schrift . . . . .	465
9a. Schriftarten . . . . .	465
9b. Ausführung, Gestaltung, Layout. . . . .	466
10a. Sachregister . . . . .	467
10b. Heilige und ihre Reliquien, biblische und mythologische Gestalten in Text und Darstellung – Allegorie – Ikonographie . . . . .	471
St. Andreas, Schema der Stuckdekoration an der Decke des Mittelschiffs und der Seitenschiffe . . . . .	474
St. Andreas, Schema der Stuckdekoration an der Decke unter den Emporen und unter der Orgel . . . . .	475
Karte der Inschriftenstandorte in der Stadt Düsseldorf. . . . .	477

Bildtafeln (mit Bildnachweis)