

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
I. LA RECEPCIÓN	9
II. PRIMEROS ATISBOS ROMÁNTICOS: LA COMEDIA	27
1. <i>La comicidad romántica</i>	27
2. <i>Una precursora: La pata de cabra</i>	28
3. <i>El estreno del romanticismo cómico</i>	31
III. EL DRAMA ROMÁNTICO.....	45
1. <i>Planteamiento teórico</i>	45
2. <i>La hispanización del drama romántico</i>	47
3. <i>El primer drama histórico romántico: La conjuración de Venecia</i> ..	48
3.1. <i>En la línea del teatro sentimental</i>	52
a) <i>Lo sublime</i>	53
b) <i>Lo patético</i>	54
c) <i>El lenguaje</i>	56
3.2. <i>En la línea del romanticismo</i>	57
a) <i>La ambigüedad romántica</i>	57
b) <i>El misterio y la realidad</i>	59
c) <i>Otros rasgos románticos: el tiempo, el destino, la libertad</i>	60
d) <i>Los límites</i>	61
e) <i>Los recursos escénicos</i>	62
4. <i>El drama de un comediógrafo: Elena</i>	64
5. <i>Del neoclasicismo al romanticismo: Macías</i>	69
6. <i>Los dramas del destino: Don Álvaro y Alfredo</i>	77
7. <i>La síntesis: El trovador</i>	88
8. <i>La «tragedia burguesa»: Incertidumbre y amor</i>	95

IV. EL FLORECIMIENTO	97
1. <i>Una temporada de transición</i>	97
2. <i>El romanticismo liberal</i>	107
3. <i>La comedia comprometida</i>	142
V EL FINAL DE LA PRIMERA DÉCADA	159
1. <i>Los dramas: hacia el formulismo</i>	159
2. <i>La vitalidad de las comedias</i>	165
VI. LA DRAMATURGIA TARDORROMÁNTICA	169
1. <i>Aspectos de la recepción</i>	169
2. <i>Las obras maestras:</i>	177
a) <i>El zapatero y el rey</i>	177
b) <i>Don Juan Tenorio</i>	182
c) <i>Traidor, inconfeso y mártir</i>	193
d) <i>El pelo de la dehesa</i>	197
3. <i>Una ojeada a la cartelera</i>	202
4. <i>La comedia de los años cuarenta</i>	214
VII. HACIA EL REALISMO	219
VIII. EL TEATRO Y SU MUNDO	233
1. <i>Viejo, caduco y subalterno</i>	233
2. <i>Los teatros</i>	235
3. <i>Los actores</i>	238
4. <i>La puesta en escena</i>	247
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL	
I. Estudios de conjunto	257
a) Generales (con referencias al teatro romántico)	257
b) Específicos sobre el teatro romántico	258
II. Autores	258
III. El teatro y su mundo	263
IV. Fuentes bibliográficas de las obras teatrales citadas	263
ÍNDICES	
Índice onomástico	267
Índice de obras	273