

# Inhalt

|  |   |
|--|---|
| Vorwort: Ansprüche der Erfahrung . . . . . | 7 |
|--|---|

## I SELBES UND ANDERES

|   |    |
|---|----|
| 1. Ordnung im Potentialis. Zur Krisis der europäischen<br>Moderne . . . . .                         | 15 |
| 2. Auf der Schwelle zwischen Drinnen und Draußen.<br>Phänomenologische Grenzbetrachtungen . . . . . | 28 |

## II EIGENES UND FREMDES

|   |    |
|---|----|
| 3. Dialog und Diskurse . . . . .                    | 43 |
| 4. Fremderfahrung zwischen Aneignung und Enteignung | 57 |
| 5. Jenseits des Subjektprinzips . . . . .           | 72 |

## III TUN UND ERLEIDEN

|   |     |
|---|-----|
| 6. Der Logos der praktischen Welt . . . . .                             | 83  |
| 7. Grenzen der Legitimierung und die Frage nach der<br>Gewalt . . . . . | 103 |
| 8. Das überbewältigte Leiden . . . . .                                  | 120 |

## IV ERFINDEN UND FINDEN

|  |     |
|--|-----|
| 9. Reichweite der Technik . . . . .  | 137 |
| 10. Ambivalenz der Arbeit . . . . .  | 151 |
| 11. Zwischen Not und Überfluß. Metaökonomische<br>Überlegungen zum Marxismus . . . . . | 173 |

## V GEWÖHNLICHES UND AUSSERGEWÖHNLICHES

|   |     |
|---|-----|
| 12. Alltag als Schmelztiegel der Rationalität . . . . .   | 189 |
| 13. Das Rätsel der Sichtbarkeit. Kunstphänomenologische<br>Betrachtungen im Hinblick auf den Status der<br>modernen Malerei . . . . . | 204 |
| 14. Der herausgeforderte Blick. Zur Orts- und Zeit-<br>bestimmung des Museums . . . . .   | 225 |
| 15. Gleichzeitigkeit des Ungleichartigen. Moderne Ord-<br>nung im Spiegel der Großstadt . . . . .                                     | 243 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 262 |
| Namenregister . . . . .   | 269 |
| Sachhinweise . . . . .  | 274 |
| Nachweise . . . . .   | 276 |