

Inhalt

1920—1934

Beiträge zum Thema Realismus

- Über die deutsche Literatur 9
Über das Schreiben 11
Aufruf an die jungen Maler! 12
Rede an die Schriftsteller 14
Kehren wir zu den Kriminalromanen zurück! 15
Kleiner Rat, Dokumente anzufertigen 18
Lyrik-Wettbewerb 1927 21
Die Lyrik als Ausdruck 26
Forderungen an eine neue Kritik 27
Kleiner Beitrag zum Thema Realismus 29

1937—1939

Realismus und Formalismus

- Richtlinien für die Literaturbriefe
der Zeitschrift »Das Wort« 35
Selbstkritik 36
Die Expressionismusdebatte 38
Praktisches zur Expressionismusdebatte 40
Die Essays von Georg Lukács 44
Über den formalistischen Charakter der
Realismustheorie 46
Bemerkungen zu einem Aufsatz 54
Bemerkungen zum Formalismus 59
Über Realismus 65
Ergebnisse der Realismusdebatte in der Literatur 66
Volkstümlichkeit und Realismus 67
Zu: Volkstümlichkeit und Realismus 75
Volkstümliche Literatur 78
Betrachtungen der Kunst und Kunst der Betrachtung 79

1938-1941

Realistische Schreibweise

- Bemerkung zu meinem Aufsatz 87
Weite und Vielfalt der realistischen Schreibweise 88
Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen 98
Notizen über realistische Schreibweise 106
Thesen für proletarische Literatur 128
Thesen über die Organisation der Parole
»Kämpferischer Realismus« 129
Übergang vom bürgerlichen zum
sozialistischen Realismus 131
Über sozialistischen Realismus 133

1948-1956

Sozialistischer Realismus

- Die Künste in der Umwälzung 139
Formprobleme des Theaters aus neuem Inhalt 140
Offener Brief an die deutschen Künstler
und Schriftsteller 145
Wo ich gelernt habe 147
Was ist Formalismus? 152
Über Formalismus und neue Formen 156
Objektivismus 157
Kosmopolitismus 158
Das Typische 159
Kulturpolitik und Akademie der Künste 160
Nicht nur Spiegel der Wahrheit 164
Über sozialistischen Realismus 165
Konflikt 167
Verschiedene Bauarten von Stücken 168
Realismus als kämpferische Methode 171
Rede auf dem IV. Deutschen Schriftstellerkongreß 174
- Anmerkungen 175