

# Inhalt

Einleitung 7

Helmuth de Haas

»Mohn und Gedächtnis« 31

Erhart Kästner

Rede für Paul Celan bei Verleihung  
des Bremer Literaturpreises 35

Horst Bienek

Narben unserer Zeit 43

Walter Jens

Nüchternheit und Präzision im Hymnos 47

Rainer Gruenter

Meister der Dunkelheit 52

Karl Krolow

Das Wort als konkrete Materie 55

Martin Anderle

Strukturlinien in der Lyrik Paul Celans 58

Marie Luise Kaschnitz

Rede auf den Preisträger 69

Otto Pöggeler

»– Ach, die Kunst!« 77

Gert Kalow

»Das ganze Leben« 95

Bernhard Böschenstein

Paul Celan »Tübingen, Jänner« 101

Kurt Oppens

Blühen und Schreiben im Niemandsland 106

Alfred Kelleter

Accessus zu Celans »Sprachgitter« 113

Siegbert Praver

Paul Celan 138

- Peter Paul Schwarz  
Totengedächtnis und dialogische Polarität  
in der Lyrik Paul Celans 161
- Adelheid Rexheuser  
»Den Blick von der Sache wenden  
gegen ihr Zeichen hin« 174
- Beda Allemann  
Zu Paul Celans neuem Gedichtband »Atemwende« 194
- Peter Horst Neumann  
»Atemwende« – ein neuer Gedichtband Paul Celans 198
- Joachim Günther  
Der lesende Paul Celan 203
- Arthur Häny  
Paul Celans »Atemwende« 207
- Christoph Perels  
Das Gedicht im Exil 210
- Harald Weinrich  
Kontraktionen 214
- Renate Böschstein-Schäfer  
Anmerkungen zu Paul Celans »Gespräch im Gebirg« 226
- Ruth Lorbe  
Paul Celans »Tenebrae« 239
- Rudolf Hartung  
An der Grenze zum Schweigen 252
- Hans-Georg Gadamer  
Wer bin ich und wer bist Du? 258
- Wilhelm Höck  
Von welchem Gott ist die Rede? 265
- Werner Weber  
Zum Gedicht »Du sei wie du« 277
- Milo Dor  
Paul Celan 281

Anhang

Vita 289

I Bibliographie der Werke Celans 291

II Bibliographie der Sekundärliteratur 302