

Inhalt

Vorwort 7

I

Jürgen Becker
Gegen die Erhaltung des literarischen status quo 13

Manfred Leier
Interview mit Jürgen Becker 20

Klaus Schöning
Gespräch mit Jürgen Becker 26

Christian Linder
Gespräch mit Jürgen Becker 36

II

Roland H. Wiegenstein
Die Sprache soll es schaffen 47

Peter Härtling
Die Stimme und die Felder 52

Heinrich Böll
Jürgen Becker, »Felder« 58

Wolfgang Hildesheimer
Stimme der Ohnmacht 61

Günter Blöcker
Der große Zweifel 66

Hans Egon Holthusen
»Du. Und wer ist das?« 71

Urs Jenny
Landkartenzeit, Sprichwörterzeit 76

Heinrich Vormweg
Das wiederentdeckte Ich 80

Peter W. Jansen
Dann und wann das Empire State Building 86

Lothar Romain	
»Die fahrt zur insel nantucket«	89
Ludwig Harig	
Das tut er dem Theater an	92
Jürgen P. Wallmann	
Artmanns frühe Fantasmagorien	96
Wolfgang Maier	
Die Pose in ihrer edelsten Form	98
Florian Fälbel	
Selbstentfachter Feuerwerker, später abgeduscht	102
Wolfgang Maier	
»How much, schatzi?«	106
Rolf Haufs	
»How much, schatzi?«	108
<i>Teil III</i>	
Wieland Schmied	
Masken, Mystifikationen, Mödling	115
Sergius Golowin	
Zeit-Reisende umsteigen!	
Bern 1951-1953	122
Urs Widmer	
Über H. C. Artmann	134
Josef Hiršal / Bohumila Grögerová	
Begegnung mit Artmann	142
Jörg Drews	
Ein Herbst in Schweden	147
Karl Riha	
Ein patagonischer Aviatiker	157
Mechthild Rausch	
Punch und Putschenelle	166
<i>Anhang</i>	
Vita	181
Bibliographie der Werke H. C. Artmanns	185
Bibliographie der Arbeiten über H. C. Artmann	190
Quellennachweise	197