

Inhalt

- Hans Weigel
Horváth, Wien und die Wiener 7
- Ödön von Horváth
Zur Erneuerung des Volksstückes 16
- Erwin Rotermund
Zur Erneuerung des Volksstückes in der Weimarer Republik:
Zuckmayer und Horváth 18
- Axel Fritz
Ödön von Horváth als Kritiker seiner Zeit 46
- Hansjörg Schneider
Der Kampf zwischen Individuum und Gesellschaft 59
- Urs Jenny
Ödön von Horváths Größe und Grenzen 71
- Hellmuth Karasek
Das Prosawerk von Ödön von Horváth 79
- Marcel Reich-Ranicki
Horváth, Gott und die Frauen
Die Etablierung eines neuen Klassikers der Moderne 83
- Franz Xaver Kroetz
Horváth von heute für heute 91
- Hans Hollmann
Einige Grundsätze für künftige Horváth-Regisseure 96
- Wolf Dietrich
Einige Grundsätze für heutige Horváth-Regisseure 102
- Elizabeth Gough
Möblierte Zimmer, stille Straßen
Zur Dramaturgie des Schauplatzes in
Ödön von Horváths Stücken 107

Lieselotte Müller
Zum Ödön-von-Horváth-Nachlaß
Bericht über den Versuch, ein Ordnungssystem für das
Manuskriptmaterial des Ödön-von-Horváth-Archivs
zu entwickeln 123

Anhang 131

Bibliographische Hinweise und Quellen 133