

## INHALT DES DRITTEN BANDES.

## Teil IV. Der frühneudeutsche Vers.

	Seite
38. Abschnitt: Überblick. Neuerungen der Lautform. Der Reim (§ 841 bis 853) . . . . .	1
39. „ Die sanglichen Gattungen (§ 854-875) . . . . .	10
40. „ Der unsangliche Vers (§ 876-919) . . . . .	26

## Teil V. Der neudeutsche Vers.

41. Abschnitt: Überblick über den neudeutschen Zeitraum (§ 920-928) . .	61
42. „ Verslehren des 16. bis 20. Jahrhunderts (§ 929-944) . . .	71
43. „ Der Reim (§ 945-954) . . . . .	91
44. „ Vorläufer der Opitzischen Neuerung (§ 955-968) . . . . .	102
45. „ Die Opitzische Neuerung (§ 969-985) . . . . .	117
46. „ Die Familie der Jamben und Trochäen: Allgemeines (§ 986 bis 1004) . . . . .	132
47. „ Die Familie der Jamben und Trochäen: die einzelnen Gattungen (§ 1005-1038) . . . . .	153
48. „ Verse mit lauter dreisilbigen Innentakten: reine Daktylen und Anapäste (§ 1039-1053) . . . . .	189
49. „ Verse mit mehrerlei, doch fester Taktfüllung: Odenmaße (§ 1054-1099) . . . . .	202
50. „ Der Hexameter und seine Sippe (§ 1100-1137) . . . . .	244
51. „ Die Freien Rhythmen (§ 1138-1178) . . . . .	280
52. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: Allgemeines (§ 1179 bis 1189) . . . . .	317
53. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: 1. Knittelverse (§ 1190 bis 1217) . . . . .	327
54. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: 2. Spruchverse (§ 1218 bis 1228) . . . . .	354
55. „ Der deutsch-volksmäßige Reimvers: 3. Sangbare Strophen (§ 1229-1242) . . . . .	365
56. „ Besondere liedhafte Formen (§ 1243-1268) . . . . .	378
Nachwort zu Band I bis III . . . . .	403
Register zu Band I bis III . . . . .	406