

INHALT DES ERSTEN BANDES

Seite

Vorwort	VII
Einleitung	I

I. Poetik des Barock

Kulturpatriotische Grundlegung und Abwandlung	26
Ästhetische Ausrichtung	71
Religiöse Umschränkung	100
Ausweitung und Verbesonderung	134
Kritische Überprüfung und fortwirkender Bestand	188

II. Wortkunsttheorie der Frühaufklärung

(Poetik der galant-curiosen, politisch-politen Epoche)

Historisch und wissenschaftlich unterbaute Wortkunst- theorie	226
Lebenskundlich und stilkundlich unterbaute Wortkunst- theorie	248
Frürrationalistische Verbesonderung (bes. Epigramm- theorie)	275
Überschneidung von frürrationalistischen und nachbarocken Strömungen	302
Im vorgottschedischen Raum	332

Anmerkungen	352
-----------------------	-----

Nachtrag 1957

I. Skizze eines Literaturberichts	435
---	-----

II. Skizzen zur werkimmanenten Poetik	457
---	-----

Drama: *Gryphius* [457], *Lohenstein* [466] — Lyrik: *Fleming*
[470] — Roman [474]: *Zesen* [478], *Grimmelshausen* [484]

Verzeichnis der Begriffe, Merk- und Kennwörter	490
--	-----

Verzeichnis der Namen	506
---------------------------------	-----