

INHALT DES ERSTEN BANDES

Seite

| | |
|----------------------|-----|
| Vorwort | VII |
| Einleitung | I |

I. Poetik des Barock

| | |
|---|-----|
| Kulturpatriotische Grundlegung und Abwandlung | 26 |
| Ästhetische Ausrichtung | 71 |
| Religiöse Umschränkung | 100 |
| Ausweitung und Verbesonderung | 134 |
| Kritische Überprüfung und fortwirkender Bestand | 188 |

II. Wortkunsttheorie der Frühaufklärung

(Poetik der galant-curiosen, politisch-politen Epoche)

| | |
|---|-----|
| Historisch und wissenschaftlich unterbaute Wortkunst- theorie | 226 |
| Lebenskundlich und stilkundlich unterbaute Wortkunst- theorie | 248 |
| Frürrationalistische Verbesonderung (bes. Epigramm- theorie) | 275 |
| Überschneidung von frürrationalistischen und nachbarocken Strömungen | 302 |
| Im vorgottschedischen Raum | 332 |

| | |
|-----------------------|-----|
| Anmerkungen | 352 |
|-----------------------|-----|

Nachtrag 1957

| | |
|---|-----|
| I. Skizze eines Literaturberichts | 435 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| II. Skizzen zur werkimmanenten Poetik | 457 |
|---|-----|

Drama: *Gryphius* [457], *Lohenstein* [466] — Lyrik: *Fleming*
[470] — Roman [474]: *Zesen* [478], *Grimmelshausen* [484]

| | |
|--|-----|
| Verzeichnis der Begriffe, Merk- und Kennwörter | 490 |
|--|-----|

| | |
|---------------------------------|-----|
| Verzeichnis der Namen | 506 |
|---------------------------------|-----|