

# INHALT DES ZWEITEN BANDES

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Einleitung . . . . .	I

## Teil I

Die Wirkungspoetik und Auflockerungsästhetik der Aufklärung . . . . .	25
Grundlegung und Auflockerung der kritischen Poetik (Grundlegung im Gottschedischen Raume) . . . . .	25
Von der kritischen zur angewandten Poetik	
Der Gellert-Mösersche Raum . . . . .	130
Der Lessing-Garvesche Raum . . . . .	164
Das Kunstwollen des Rokoko (Von Hagedorn zu Wieland) . . . . .	236

## Teil II

Die Schöpfungs-Programmatik und Organismus- ästhetik des Sturmes und Dranges . . . . .	289
Grund- und Grenzformen geniezeitgemäßen Kunstwollens .	289
Kernbestände geniezeitgemäßen Kunstwollens . . . . .	357
Fortwirkender Bestand und letzte Verdichtung geniezeitge- mäßen Kunstwollens . . . . .	418
Anmerkungen . . . . .	477
Verzeichnis der Begriffe . . . . .	660
Verzeichnis der Namen . . . . .	682