

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XI
I. EINLEITUNG	1
a) Thematische Eingrenzung	1
b) Forschungsstand	2
c) Zielsetzungen	4
II. KULTUR- UND SOZIALGESCHICHTLICHE VORAUSSETZUNGEN	6
a) Sozialer Status der Handwerker	6
b) Chronologie und Gattungsbestimmung des Materials	7
c) Entwicklung des Handwerks und sozialrechtliche Stellung der Freigelassenen im Untersuchungszeitraum	9
III. DIFFERENZIERUNG DER VERSTORBENEN NACH IHREM VERHÄLTNIS ZU DEN BERUFSATTRIBUTEN	13
IV. ANTIQUARISCH-TECHNISCHE BEHANDLUNG DER THEMATIK	17
a) Berufsgruppen	17
1. Fleischerhandwerk (1–17)	17
2. Bäckerhandwerk (18–32)	20
3. Wollverarbeitung (33–46a)	25
4. Lederverarbeitung (47–55)	29
5. Holzverarbeitendes Handwerk (56–61. 70–74)	31
6. Schiffsbau (62–69)	33
7. Arbeit in Stein (75–83)	35
8. Metallarbeit (112–140)	37
9. Mensores (141.142)	40
10. Töpferhandwerk (143–146)	41
11. Seeleute (152–162)	42
12. Handel und Transport (172–198)	44
b) Ergebnisse	46
V. HANDWERKERRELIEFS IN EINZELNEN WIRTSCHAFTSRÄUMEN	47
a) Capua	47
b) Aquileia	48
c) Ostia	50
d) Ergebnisse	52
VI. EINFLUSS DES AUFTRAGGEBERS AUF DIE MOTIVWAHL	54
VII. VERWENDUNG UND BEDEUTUNG DER BERUFSBILDER	57
a) Ladenschilder im Verhältnis zu Handwerksdarstellungen auf Grabdenkmälern	57
b) Berufsattribute im Vergleich zu traditionellen Sepulkralsymbolen	59

c) Grabreliefs mit Berufsszenen als eine Quelle für das Selbstverständnis der handwerkstreibenden Bevölkerung	62
d) Repräsentationsmöglichkeiten	64
1. Exemplarische Betrachtung des Metzgerreliefs Dresden	64
2. Kleidung des Handwerkers	66
3. Anspruch auf Geltung als hervorragender Vertreter des Fachs	67
4. Handwerker als ›Meister‹	69
5. Handwerker als ›Unternehmer‹	70
 VIII. HISTORISCHE ENTWICKLUNG DES SELBSTVERSTÄNDNISSES DER HANDWERKER.....	 72
 IX. FORMALE UND ALLGEMEIN-STILISTISCHE MERKMALE	74
a) Handwerksdarstellungen in der griechischen Kunst	74
1. Die archaische und klassische Epoche.....	74
2. Die hellenistische Epoche	77
3. Zusammenfassung	79
b) Vorlagenfrage	80
c) Stadtrömische Reliefs als Vermittler hellenistischen Formengutes in die provinziellen Gebiete Italiens	83
d) Formale Eigenschaften der Handwerkerreliefs	85
 X. BEMERKUNGEN ZUM BEGRIFF ›ARTE PLEBEA‹ AUF DER GRUNDLAGE DES VORGELEGTEN MATERIALS	 89
 KATALOG	93
a) Fleischer (1–17)	93
b) Bäcker (18–32)	106
c) Wollverarbeitung (33–46a)	120
d) Lederverarbeitung (47–55)	132
e) Holzverarbeitendes Handwerk (56–61)	139
f) Schiffsbau (62–69)	143
g) Gesicherte Werkzeugembleme des holzverarbeitenden Handwerks (70–74)	149
h) Arbeit in Stein (75–83)	153
i) Werkzeugkombinationen mit nicht genau bestimmbarer Berufszugehörigkeit (84–111)	161
k) Metallarbeit (112–140)	179
l) Mensores (141.142)	196
m) Töpfer (143–146)	199
n) Spezialberufe (147–151)	202
1. Kammacher (147.148)	202
2. Laternenhersteller (149).....	203
3. Harzverarbeitung (150)	204
4. Baumeister von Schleudergeräten (151)	205
o) Seeleute (152–162)	206
p) Unbestimmbare Berufe (163–171)	212
q) Handel – Transport (172–198)	216
 LISTE DER AUSSERITALISCHEN HANDWERKSDARSTELLUNGEN	 231
 REGISTER	 240
 ABBILDUNGSNACHWEIS	 253