

INHALT

EDITORIAL

Zwischen literarischer Ästhetik und sozialistischer Ideologie 7

EINFÜHRUNG

Matthias Aumüller

Der lange Atem des sozialistischen Realismus

Thesen zum Verhältnis von politischer Ideologie und ästhetischer Wertung in der Rezeption der DDR-Erzählliteratur 9

TEIL I:

INTERNATIONALE REZEPTION

Catherine Fabre-Renault

Frankreich, ein Sonderfall? Zu Frankreichs Beziehungen zur DDR und ihrem Einfluss auf die Rezeption der DDR-Literatur 18

Elke Gilson

Christa Wolf in Flandern

Anmerkungen zur Rezeption von DDR-Literatur im niederländischsprachigen Teil Belgiens 25

Michał Skop

Die Literatur der DDR in den literaturkritischen Beiträgen Wilhelm Szewczyks 40

Grażyna Barbara Szewczyk

Christa Wolf im Kulturraum Schwedens 60

Ibon Zubiaur

Die DDR-Literatur aus spanischer Sicht

Unterschiedliche Wege zur Umwertung des Kanons 71

TEIL II

DEUTSCH-DEUTSCHE REZEPTION

Matthias Aumüller

Seltene Einmütigkeit

Die literarästhetische Beurteilung der Aufbauromane in Ost und West 80

| | |
|---|-----|
| Maria Brosig Gewendete Rezeptionsgeschichte nach dem deutsch-deutschen Literaturstreit Zur Wahrnehmung des „Schriftstellers der deutschen Einheit“ Günter de Bruyn seit den 1990er Jahren | 93 |
| Birgit Dahlke DDR-Autor, deutscher Autor oder deutsch-jüdischer Autor? Zur widersprüchlichen Kanonisierung Jurek Beckers in Ost und West | 109 |
| Carsten Gansel Diametrale Gegensätze Zur Rezeption von Erwin Strittmatter in Ost und West | 123 |
| Lutz Hagededt „Sie haben ihre Biographie ruiniert.“ Walter Kempowskis Spitzen gegen die DDR-Literatur | 137 |
| Astrid Köhler Maxie Wanders <i>Guten Morgen, du Schöne:</i> Vermarktung und Kanonisierung in Ost und West | 164 |
| Leonore Krenzlin Literarische Kritik in politischen Verhältnissen Zur Rezeption von Hermann Kants Werken in Deutschland | 177 |
| Hans-Wolfgang Lesch Der verkannte Erik Neutsch – ein DDR-Romancier im Spiegel der West-Literaturkritik | 193 |
| Kristina Stella Der andere Blick Brigitte Reimanns Leben und Werk aus der Sicht Ost- und Westdeutschlands – vor und nach dem Mauerfall | 203 |
| ANHANG Zu den Autorinnen und Autoren | 218 |