

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 11 |
| 2. »Hokuspokus« und »Mystifikationen«. Zur Kritik der ästhetischen Bilder in Goethes <i>Lehrjahren</i> | 23 |
| 2.1 Forschungslage | 23 |
| 2.1.1 Exoterik | 26 |
| 2.1.2 Esoterik | 31 |
| 2.2 Goethes Poetologie der Bilder | 35 |
| 2.3 Kunstkritik in den <i>Lehrjahren</i> | 57 |
| 2.3.1 Tasso | 64 |
| 2.3.2 Das Gemälde vom kranken Königssohn, Natalie und das Romanende | 67 |
| 2.3.3 Die Verleihung des Lehrbriefs und die Pragmapoetik des Turms | 85 |
| 2.3.4 Mignon und der Harfner | 93 |
| 2.4 Erziehung und Turmpädagogik | 107 |
| 2.5 Kunst | 121 |
| 2.6 Ökonomie, Gesellschaft und Familie | 136 |
| 2.7 Die Pragmatik des Romans und Friedrichs Schlussworte | 169 |
| 3. »En haine du réalisme«. Die zwei Seiten des <i>style</i> in Flauberts <i>Education sentimentale</i> | 178 |
| 3.1 Flaubert und die Forschung | 178 |
| 3.1.1 Flaubert, der Realist | 180 |
| 3.1.2 Flaubert, <i>poète de la forme</i> | 183 |
| 3.2 Flaubert und die Selbsterfassung | 189 |
| 3.3 Askese und Negativität: »Romps avec l'extérieur« | 198 |
| 3.4 Die Genese des <i>style</i> : Exoterik und Esoterik | 209 |
| 3.5 Sprachkritik und Poetik des Zitats | 220 |
| 3.6 Flaubert, »continueur de Goethe« | 224 |
| 3.6.1 Die Psychologie eines Verhältnisses | 227 |
| 3.6.2 Ästhetischer Transfer | 231 |
| 3.7 Die <i>Lehrjahre</i> und die <i>Education</i> -Romane | 243 |
| 3.7.1 Bildung und Schwärmerei | 246 |
| 3.7.2 Wilhelm und Frédéric: der Typus des irreflexiven jungen Mannes | 250 |
| 3.7.3 (K)ein Ende der Kunst | 262 |
| 3.8 Flauberts stilistisches Verfahren | 274 |
| 4. »Mißverstehe die Sachlage nicht.« Doppelte Buchführung und »neues Judentum« in Kafkas <i>Verschollenem</i> | 283 |
| 4.1 Einleitung: Ein deutbarer Kafka | 283 |
| 4.2 Forschungsstand: Exoterik versus Esoterik | 285 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4.3 | Genese und Textgestalt des <i>Verschollenen</i> | 294 |
| 4.4 | Parabel, Allegorie und ›Doppelte Buchführung‹ | 297 |
| 4.5 | Religion und Humor | 309 |
| 4.6 | Kafka als Leser Goethes und Flauberts | 318 |
| 4.7 | Der ›conte moral‹ von Karl Roßmann: Das Scheitern des Irreflexiven | 330 |
| 4.8 | Ein jüdischer <i>Verschollener</i> | 344 |
| 4.8.1 | <i>Der Heizer</i> : Gericht über die Zukunft des Judentums | 345 |
| 4.8.2 | <i>Der Onkel</i> : Karls Erziehung | 355 |
| 4.8.3 | <i>Ein Landhaus bei New York</i> : Hinauswürfe | 370 |
| 4.8.4 | <i>Der Marsch nach Ramses</i> : Die Reise nach Ägypten | 380 |
| 4.8.5 | <i>Im Hotel occidental</i> und <i>Der Fall Robinson</i> : Im jüdischen Tempel | 393 |
| 4.8.6 | <i>Es musste wohl eine entlegene</i> und »Auf! Auf!« <i>rief Robinson</i> : Bei Brunelda in der Stiftshütte | 413 |
| 4.8.7 | <i>Ausreise Bruneldas</i> : Das Gesetz wandert aus | 427 |
| 4.8.8 | <i>Karl sah an einer Straßenecke</i> und <i>Sie fahren zwei Tage</i> : Roßmanns Untergang | 434 |
| 4.9 | Kafkas ›Neues Judentum‹ | 446 |
| | Schlussbetrachtung | 448 |
| | Siglen und Abkürzungen | 450 |
| | Bibliographie | 453 |
| 1. | Primärwerke | 453 |
| 1.1 | Goethe | 453 |
| 1.2 | Flaubert | 453 |
| 1.3 | Kafka | 454 |
| 2. | Verwendete Literatur | 454 |
| | Register | 480 |