

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Einleitung .....	9
I Der Natureingang als Forschungsproblem .....	15
1 Einordnung in die Minnesangforschung .....	17
2 Sprechregister und Konnotationsrahmen .....	28
3 Der Natureingang in der Minnesangphilologie .....	46
II Der saisonal organisierte Natureingang als poetisches Verfahren der Natur- und Jahreszeitenrepräsentation: Versuch einer Abgrenzung .....	97
1 Anfangsstellung, Jahreszeittennennung, Naturdetails .....	99
2 Das Kriterium der Faktizitäts- und Aktualitätssuggestion .....	128
III Typeneinteilung des Natureingangs .....	167
1 Vorstellung eines Typenschemas mit der Basisunterscheidung «komplementär vs. kontrastiv» .....	169
2 Diskussion ausgewählter Parameter .....	197
a) Jahreszeitzuordnung .....	197
b) Folgethematik .....	236
i Überlieferungsgeschichtliche Problemstellungen: Von Stadegge, KLD 54, II und Heinrich von Veldeke, Strophenfolge C 39–43 ....	236
ii Hermeneutische Komplikationen: Hug von Werbenwag, KLD 27, IV .....	264
c) Sprecherposition .....	310
IV Kulturwissenschaftliche Perspektiven .....	339
1 Saisonalität als kulturelles Ordnungsmuster .....	341
2 Der Interpretationsrahmen «Natur» vs. «Kultur» .....	360
3 Psychoanalytische Kulturtheorie .....	379
Schlussbemerkung .....	399
Anhang .....	405
Der Natureingang in der deutschen Minnesangtradition bis einschließlich Neidhart .....	407
Literaturverzeichnis .....	414
A Quellen .....	414
B Darstellungen .....	419
C Wörterbücher .....	445
D Internetseiten .....	446

Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen . . . . .	447
Register der besprochenen Lieder, Sprüche und Leiche . . . . .	449