

# Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Grußwort  | 9  |
| Vorwort und Danksagung  | 11 |
| <b>I. Der Ort</b>   |    |
| Birgit Franke<br>»Lichterzählungen«<br>Drehbuch für eine Biografie der Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund   | 17 |
| Christopher Kreutchen<br>Im Raum die Zeit lesen: »Lichterzählungen« in St. Reinoldi   | 28 |
| Ulf Schlüter<br>»Die Städte sollen wieder bewohnt und die Trümmer aufgebaut werden ...«   | 30 |
| Barbara Welzel<br>Die Stadtkirche St. Reinoldi: Erinnerungsort Dortmunds  | 31 |
| Thomas Schilp<br>Zum Wiederaufbau in Dortmund   | 37 |
| Svenja Schrickel<br>Denkmalpflege und Wiederaufbau  | 41 |
| <b>II. Das Archiv</b>   |    |
| Wolfgang Sonne und Regina Wittmann<br>Baukunst im Archiv<br>Das Potential des Archivs für Architektur und Ingenieurbaukunst NRW (A:AI)<br>für Lehre, Forschung und Kultur | 45 |
| Wolfgang Sonne<br>Die Bedeutung der Dinge<br>Semantik der Architektur diesseits der Sprachmetapher  | 51 |
| Ursula Kleefisch-Jobst<br>Von den Zwillingen Architekturarchiv und Architekturmuseum  | 53 |
| Alexander Markschieß<br>Wofür braucht die Kunstgeschichte ein Baukunstarchiv?<br>Das Reiff-Museum der RWTH Aachen als Beispiel  | 54 |
| Hans-Jürgen Lechtreck<br>Baukultur ausstellen   | 56 |

### III. Planbestand Herwarth Schulte

|  |    |
|--|----|
| Regina Wittmann<br>Die Überlieferung des Architekten Herwarth Schulte zum Wiederaufbau der Reinoldikirche<br>im Archiv für Architektur und Ingenieurbaukunst NRW   | 61 |
| Regina Wittmann<br>Das Stadtzentrum im Wandel<br>Herwarth Schultes Beitrag zum »Ideenwettbewerb [...] für die städtebauliche und<br>architektonische Ausgestaltung des Marktes und der Umgebung der Reinoldi- und Marienkirche<br>in Dortmund« im Jahre 1947 | 65 |
| Nathalie-Josephine von Möllendorff<br>Tradition und Neubeginn<br>Überlegungen zum Betoneinzug des Reinoldikirchturms   | 68 |
| Nathalie-Josephine von Möllendorff<br>Neue Konzepte für alte Kunstwerke<br>Das Kirchenväter-Fenster der alten und neuen Reinoldikirche   | 72 |
| Findbuch zu den Wiederaufbauplänen von Herwarth Schulte im Archiv für Architektur<br>und Ingenieurbaukunst NRW (A:AI) der Technischen Universität Dortmund<br>Bearbeitet von Regina Wittmann   | 89 |

### IV. Planvoll

|   |     |
|---|-----|
| Jeannine Hausmann und Felix Streiter<br>Aus dem Keller in den Hörsaal<br>Der Wert von Sammlungen für die universitäre Lehre                           | 113 |
| Barbara Welzel<br>Kunstgeschichte: »Planvoll« an Objekten lehren und lernen   | 117 |
| Birgitt Borkopp-Restle<br>Architekturzeichnungen, -pläne und -modelle als Gegenstände materieller Kultur<br>Überlegungen zu einem »hands on-approach« | 125 |
| Regina Wittmann<br>Das Architekturarchiv als Lehrsammlung<br>Nutzungspotentiale in der universitären Lehre  | 127 |
| Nathalie-Josephine von Möllendorff<br>»Planvoll« in der kunsthistorischen Lehre<br>Die Projektseminare und die Arbeit mit den Originalen des A:AI     | 141 |
| Daria Vogel<br>Im »Planvoll«-Seminar  | 148 |
| Birte Porsch<br>»Planvoll« studieren  | 150 |
| Judith Klein<br>»Planvoll« – Lesen lernen   | 151 |

|   |     |
|---|-----|
| Esther Meier<br>Das Archiv in der Kirche: ein Ausstellungsprojekt   | 153 |
| Christos Stremmenos<br>Sehpunkte in der Stadt<br>»Planvolle« Ausstellungsproduktion mit Studierenden  | 163 |
| Klaus-Peter Busse<br>Karten, Pläne und Sammlungen<br>Die Vermittlung von baukulturellen Dokumenten  | 179 |
| Heinz Udo Brenk<br>Oberstufenunterricht in der Reinoldikirche – Ist das Heimatkunde?  | 189 |
| Andreas Kuhnert, Joseph Jansen, Nathalie-Josephine von Möllendorff<br>»Planvoll« und das Fritz-Henßler-Berufskolleg, Bildungsgang Bautechnische Assistentinnen und Assistenten<br>Kooperation zwischen Kunstgeschichte und Bautechnik | 195 |
| Nathalie von Möllendorff<br>Partizipation ermöglichen<br>»Planvoll« bei der KinderUni der TU Dortmund   | 201 |
| Uwe Schrader<br>Wiederaufbau als Thema der Kulturvermittlung  | 208 |
| Katharina Christa Schüppel<br>Kulturelles Erbe interkulturell: Adam's Corner@St. Reinoldi   | 211 |

## **V. Kulturelle Teilhabe und Heterogenität**

|  |     |
|--|-----|
| Renate Walthes und Barbara Welzel<br>Kulturelle Teilhabe und Heterogenität   | 217 |
| Andrea Klotz<br>»Nur was man weiß, nimmt man wahr!«<br>Die Reinoldikirche in Dortmund als Ort kultureller Teilhabe bei Blindheit und Sehbeeinträchtigung | 221 |
| Ann Kristin Malik<br>Kulturelle Teilhabe und Heterogenität: Ein Lehrprojekt in St. Reinoldi  | 225 |
| Carsten Bender<br>Dialoge zwischen Sehen und Blindheit: Neue Perspektiven in und auf Reinoldi  | 229 |
| Bildnachweis   | 231 |