

# Inhalt

Vorwort und Grußwort ——— 6  
Geleitwort ——— 8

**Die Sammlungen des Surrealismus** DAWN ADES ——— 15  
**Wunderbares entdecken, sammeln, inszenieren – verkaufen** ANNABELLE GÖRGEN ——— 27

**KATALOG** **Kombinatorische Verfahren** – Die zufällige Begegnung von Nähmaschine und Regenschirm ——— 42  
**Objekte der Begierde** – Die Handgelenke der Aufmerksamkeit ——— 62  
**Die Freude an Metamorphosen** – Das Bedürfnis des Intellekts nach Befreiung ——— 72  
**Max Ernst** – Die erkannte, akzeptierte und praktizierte Inspiration ——— 80  
**Chiffren des Lebendigen** – Die wunderbare Seele jedes Staubkörnchens ——— 96  
**Salvador Dalí** – Die Vorstellungsbilder sinnfällig machen ——— 118  
**Das Monströse** – Nur im Zusammenhang mit dem Krieg ——— 144  
**René Magritte** – Der Blick denkt ——— 152  
**Mythen des Weiblichen** – Die Erde befiehlt durch die Frau ——— 170  
ANNABELLE GÖRGEN

**ROLAND PENROSE** **Roland Penrose** – Persönliche Leidenschaften im Dienste des Gemeinwohls KEITH HARTLEY ——— 185  
**Roland Penrose** – Der stille Sammler ANTONY PENROSE ——— 197

**EDWARD JAMES** **Gelebter Surrealismus** – Edward James als Sammler, Künstlerfreund und Mäzen DÉSIRÉE DE CHAIR ——— 205  
**Edward James** – Das Lustprinzip HUBERTUS GASSNER ——— 209  
**Jetzt oder nie!** Die Edward James Foundation macht dem Museum Boijmans Van Beuningen ein einmaliges Angebot SASKIA VAN KAMPEN-PREIN ——— 225

**GABRIELLE KEILLER** **Gabrielle Keiller** – Eine Sammelleidenschaft ELIZABETH COWLING ——— 233  
**Wie der Surrealismus nach Schottland kam** RICHARD CALVOCORESSI ——— 247

**ULLA UND HEINER PIETZSCH** **»Denken, Prüfen, sich Entscheiden«** Leben mit Kunst – Die Sammlung von Ulla und Heiner Pietzsch im Kontext der Surrealismus-Rezeption in Deutschland ANNABELLE GÖRGEN ——— 253

Werkliste ——— 269  
Literatur ——— 276  
Anmerkungen ——— 279  
Register ——— 286  
Urheber- und Abbildungsnachweis ——— 287  
Impressum ——— 288