

# Inhaltsverzeichnis

0. Avant-propos	8
1. »Brauchen«?	12
2. »Vorwort«?	18
3. Die Angewiesenheit auf eine Umwelt – Ein erstes Kardinalproblem	22
4. Was oder wo ist Kunst? – Die Hirnfunktion »Kunst«	50
5. Kennzeichnung der Hirnfunktion »Kunst«	62
5.1 Möglichkeiten der naturwissenschaftlichen Messung	64
5.2 Beteiligung und Empfindung des Versorgungsteils	77
6. Die Hirnfunktion »Kunst«: – Ausdruck essentiell?	86
7. Die Künste	98
8. Wege für die Entstehung der Hirnfunktion »Kunst«	112
9. Voraussetzungen für die Hirnfunktion »Kunst« – Ein zweites Kardinalproblem	118
9.1 Aktivitätsniveau	124
9.2 Sprache und Denken	132
10. Die Hirnfunktion »Kunst« in der Rezeption	146
10.1 Modulation des Bottom-up	154
10.2 Einfluss des Top-down	167
10.3 Beteiligung von Emotionen	186
11. Die Hirnfunktion »Kunst« in der Produktion	198

12. Motivationen für die Hirnfunktion »Kunst«	214
13. »Kunst« als Kommunikationsinstrument?	230
14. »Kunst«-Ausdruck: Brauchen oder können?	238
15. Épilogue	244
16. Literatur	248
Der Autor	273