

Inhalt

Katharina Müller/Stephan Michael Schröder Zum Geleit: Kosmopolitismus & Körperlichkeit im 18. Jahrhundert im Drama und auf der Bühne – in Kopenhagen und anderswo	7
Bent Holm Unmasking the Masque by Use of the Mask. A Reading of Ludvig Holberg's <i>Ulysses von Ithacia</i> in a Performative European Perspective	13
Erik Zillén Redistributed Bodiliness: The Reception of French Fable Comedies in Eighteenth-Century Scandinavia	49
Wolfram Nitsch Kosmopolitismus und Komödie bei Marivaux: <i>Les fausses confidences</i> (1737)	67
Heinz Antor Cosmopolitan Interventions on the Late Eighteenth-Century Imperial Stage	85
Alexandra Bänsch Kosmopolitische Offiziere zwischen Mitleid und Brutalität – Todes Komödie <i>Søeofficererne</i> (1782) als ›Soldatenstück‹ im europäischen Kontext	113

Katharina Müller Vom patriotischen Harlekin zum nationalen Singspiel? Zu Johannes Ewalds Dramatik	157
Karin Hoff Schwedische Helden und französische Konventionen. Die schwedische Nationaloper <i>Gustaf Wasa</i> (1786) als internationales Gemeinschaftswerk	177
Anna Sandberg Die <i>Holger Danske</i> -Oper 1789: Kosmopolitismus und Körperlichkeit	197
Annegret Heitmann Zirkulation und Gerechtigkeit – Christian Olufsens Drama <i>Gulddaasen</i> (1793)	221
Martina Wieser Zwischen Zufall, Risiko und Wahrscheinlichkeit: Die Glücksspiel- und Spekulationsthematik im dänisch- norwegischen Drama des 18. Jahrhunderts	243
Stephan Michael Schröder Der Bühnenbrief: Verhandlungen von Körperlichkeit und Epistolarizität auf der Bühne des 18. Jahrhunderts	265
Die Autorinnen und Autoren	291