

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	5
Vorwort.....	11
I. Einführung.....	13
1. Überlegungen zum Verhältnis von Text und Bild.....	13
2. Schrift und Bild im Einklang? – Buchillustrationen.....	14
2.1 Funktion von Illustrationen.....	14
2.1.1 Ornamentaler Buchschmuck.....	15
2.1.2 Varianten der rein ornamental wirkenden Illustration.....	16
2.1.3 Die zweckmäßig erläuternd-ergänzende Illustration.....	16
2.1.4 Mischformen und Übergänge zur Literaturillustration.....	18
2.2 Die Literaturillustration.....	19
2.2.1 Verhältnis von Autor, Illustrator und Leser/Betrachter.....	20
2.2.2 Illustrationen – positiv oder negativ für das Textverständnis?.....	22
2.3 Zur Problematik des Zusammenwirkens von Text und Bild.....	25
2.3.1 Produktionstechnische Einschränkungen und Bedingungen.....	25
2.3.2 Medial-materielle Einschränkungen und Eigenheiten.....	28
2.3.3 Positionierung der bildhaften Darstellung.....	31
2.3.3.1 Textexterne Illustrationen.....	31
2.3.3.2 Textinterne Illustrationen.....	31
3. Expressionismus in Deutschland.....	33
3.1. Expressionismus in der Kunst.....	35
3.1.1 Die Brücke.....	35
3.1.2 Der Blaue Reiter.....	36
3.2 Der Expressionismus-Begriff in der Kunst.....	37
3.3 Der Expressionismus-Begriff in Bezug auf die Literatur.....	38
3.4 Zur Begriffsproblematik und Einordnung des Expressionismus.....	39
3.5 Expressionistische Kreise und Zeitschriften.....	44
3.6 Expressionismus als Subkultur innerhalb der Moderne.....	45
3.7 Situation um 1900 und ihre Bedeutung für den Expressionismus.....	46
3.8 Übereinstimmung in Kunst und Literatur: Das Wesenhafte.....	50
4. Lyrik, Epik und Dramatik des Expressionismus.....	51
5. Die Illustration im Expressionismus.....	55
5.1 Zur Situation der Buchkunst in Deutschland um 1900.....	55
5.2 Die expressionistische Buchillustration.....	56
6. Methodik: Aufbau der nachfolgenden Untersuchungen.....	57
6.1 Zur Analyse von Text-Bild-Relationen.....	57
a) Prärelation.....	58
b) Interrelation.....	59
c) Postrelation.....	59

II. Lyrik – Heym/Kirchner: „Umbra vitae“ .....	61
1. Der Dichter: Georg Heym .....	61
1.1 Umbra vitae .....	63
1.2 Inhalte: Themenkomplexe – Stoffe – Motive .....	64
1.2.1 Großstadtmotiv und Außenseitertum.....	65
1.2.2 Weltende und Apokalypse .....	66
1.2.3 Zusammenwirken von Themenkomplexen .....	67
2. Der Künstler: Ernst Ludwig Kirchner .....	67
2.1 Kirchners Verhältnis zur Literatur .....	67
2.2 Die Illustrationen zu Umbra vitae.....	69
2.2.1 Allgemeine Erkenntnisse zur gestalterischen Gesamtkonzeption .....	71
3. Beispielanalysen .....	71
3.1 Gedicht „Umbra vitae“.....	71
3.1.1 Text und Variationen .....	72
3.1.2 Interpretation .....	72
3.1.2.1 Untersuchung der jeweiligen Stropheninhalte – Erste Strophe .....	73
3.1.2.2 Zweite Strophe .....	74
3.1.2.3 Dritte Strophe .....	74
3.1.2.4 Vierte Strophe.....	75
3.1.2.5 Fünfte Strophe.....	76
3.1.2.6 Sechste Strophe.....	76
3.1.2.7 Siebte Strophe.....	79
3.1.2.8 Achte Strophe.....	79
3.1.2.9 Neunte Strophe .....	80
3.1.3 Bildlichkeit in Worten: Heyms Bildersprache.....	80
3.1.3.1 Richtungen und Bewegungsformen .....	81
3.1.3.2 Todes- und Verfallsmetaphorik.....	85
3.1.3.3 Mensch gegen Natur .....	86
3.1.4 Kirchners Illustration zu Heyms Gedicht „Umbra vitae“ .....	87
3.1.4.1 Inhaltliche Betrachtung .....	89
3.1.4.2 Formale Betrachtung: Kontrast als Unterscheidungsmerkmal .....	93
3.1.5 Text-Bild-Vergleich.....	94
3.2 Gedicht „Der Krieg“.....	96
3.2.1 Interpretation: Die Wesenhaftigkeit des Krieges .....	97
3.2.1.1 Erste Strophe.....	97
3.2.1.2 Zweite und dritte Strophe .....	98
3.2.1.3 Vierte Strophe.....	98
3.2.1.4 Fünfte bis achte Strophe .....	99
3.2.1.5 Neunte und zehnte Strophe.....	99
3.2.1.6 Betrachtung des Kriegsszenarios – Vitalismus vs. Bürgertum .....	100
3.2.2 Formale Betrachtungen.....	101
3.2.2.1 Reihungs- und Simultanstil.....	102
3.2.2.2 Subjektive Metaphorik als Ausdrucksmittel der Wesenhaftigkeit ..	102

3.2.3 Wesenhaftigkeit durch das Zusammenspiel von Form und Inhalt .....	103
3.2.4 Ernst Ludwig Kirchners Illustration zu „Der Krieg“ .....	103
3.2.4.1 Formale Betrachtungen .....	104
3.2.4.1.1 Materialbeschaffenheit und ihre Rolle für die Darstellung .....	104
3.2.4.1.2 Perspektive .....	105
3.2.4.2 Inhaltliche Betrachtungen .....	105
3.2.4.2.1 Ausgestaltung des „Krieges“ .....	105
3.2.4.2.2 Figürliche Darstellungen in Konfliktsituationen .....	106
3.2.4.2.3 Darstellung des Cerberus .....	107
3.2.4.2.4 Der stille Beobachter.....	107
3.2.5 Text-Bild-Vergleich.....	107
3.3 Sonderform „BildGedicht“ – „Alle Landschaften haben“ .....	111
3.3.1 Sonderstellung des Gedichts .....	111
3.3.1.1 Sonderstellung aufgrund des äußeren Erscheinungsbilds .....	111
3.3.1.2 Sonderstellung aufgrund des Inhalts .....	111
3.3.2 Betitelung .....	112
3.3.3 Interpretation: Inhaltliche Betrachtung .....	112
3.3.4 Kirchners Text-Bild-Gestaltung zu „Alle Landschaften haben“ .....	114
3.3.4.1 Relevanz des Gesamtgefüges .....	116
3.3.4.2 Die L-förmigen Illustrationskomplexe .....	117
III. Expressionistische Prosa .....	123
A) Ehrenstein/Kokoschka: „Tubutsch“ .....	123
1. Der Autor: Albert Ehrenstein .....	123
1.1 Entstehungsgeschichtliches .....	123
1.2 Erstaugabe mit Illustrationen von Oskar Kokoschka .....	124
2. Der Künstler: Oskar Kokoschka und sein Verhältnis zur Literatur .....	125
2.1 Geschlechterbeziehungen bei Kokoschka .....	125
3. Interpretation von Text und Bild .....	126
3.1 „Mein Name ist Tubutsch, Karl Tubutsch...“ .....	126
3.2 Erzählweise .....	127
3.2.1 Ich-Dissoziation des Tubutsch .....	128
3.3 Kokoschkas Illustrationen zu Tubutsch .....	131
3.3.1 Erste Illustration .....	132
3.3.2 Zweite Illustration .....	134
3.3.3 Dritte Illustration .....	136
3.3.4 Vierte Illustration .....	137
3.3.5 Fünfte Illustration.....	139
3.3.6 Sechste Illustration .....	142
3.3.7 Siebte Illustration.....	142
3.3.8 Achte Illustration.....	145
3.3.9 Neunte Illustration .....	146
3.3.10 Zehnte Illustration.....	147

3.3.11 Ich-Dissoziation und Geschlechterverhältnis .....	149
3.3.12 Gestaltungsweise der Illustrationen .....	150
B) Döblin/Kirchner: „Das Stiftsfräulein und der Tod“ .....	153
1. Döblin, Kirchner und die Entstehung der Novelle .....	153
2. Zur Novelle: Inhalt – Form - Gestaltung.....	153
3. Die Holzschnitte Kirchners.....	154
C) Die Grotteske als Sonderform im Expressionismus – Mynonas „Unterm Leichentuch“ mit Illustrationen von Alfred Kubin .....	161
1. Der Autor: Salomo Friedlaender alias Mynona .....	161
2. Die Grotteske und ihre Bedeutung im Expressionismus .....	163
3. Die Grotteske bei Mynona .....	164
4. Unterm Leichentuch – ein Nachtstück .....	165
4.1 Die Erstveröffentlichung 1920: Entstehung und Druck .....	165
4.2 Die Ausgabe von 1927 mit Illustrationen Alfred Kubins .....	166
4.2.1 Handlungsüberblick.....	167
4.2.2 Analyse zu Mynonas „Unterm Leichentuch“ .....	180
4.2.2.1 Deutung und Interpretation vor dem Hintergrund der Grotteske ....	180
4.2.2.1.1 Der Vater als Erzähler und Protagonist der Geschichte .....	180
4.2.2.1.2 Die Handlung vor dem Hintergrund der Grotteske.....	181
4.2.2.1.3 Gegensätze.....	182
4.2.2.1.4 Wortspiele als groteskes Stilmittel .....	186
4.2.2.2 Die Erzählung vor dem Hintergrund des Expressionismus .....	188
5. Alfred Kubins Illustrationen zur Ausgabe von 1927 .....	189
5.1 Der Künstler: Alfred Kubin.....	189
5.2 Die Illustrationen zu Mynonas „Unterm Leichentuch“ .....	192
5.2.1 Die Umschlagillustration.....	193
5.2.2 Das Titelblatt .....	194
5.2.3 Die Initiale .....	196
5.2.4 Die Illustrationen innerhalb des Textes und ihr Verhältnis zum Text...	196
5.2.5 Kubins Illustrationsstil.....	215
6. Text-Bild-Betrachtung .....	215
IV. Dramatik, Doppelbegabung und Eigenillustration .....	217
1. Kokoschkas „Mörder Hoffnung der Frauen“ .....	217
1.1 Deutung und Interpretation .....	218
1.2 Entstehung, Aufführung und Druck.....	219
1.2.1 Uraufführung 1909 und weitere Inszenierungen bis 1922 .....	219
1.2.2 Erstdruck 1910 .....	220
1.2.3 Weitere Publikationen .....	221
1.3 Text-Bild-Relation .....	221
1.3.1 Die Bedeutung der Doppelbegabung für das Text-Bild-Verhältnis .....	221

1.3.2 Analyse der Text-Bild-Verhältnisse .....	222
1.3.2.1 „Der Mann bedroht die Frau“ .....	224
1.3.2.2 Separiert vom Text gedruckte Illustrationen .....	226
1.3.2.3 Die Illustrationen als Bilderfolge .....	231
 V. Schlussbetrachtung .....	 233
1. Die Einzeluntersuchungen zum Text-Bild-Verhältnis .....	235
1.1 Prärelative Erkenntnisse der Einzeluntersuchungen .....	235
1.2 Interrelative Beobachtungen .....	238
1.3 Postrelative Erkenntnisse .....	241
 Literaturverzeichnis .....	 243
Abbildungsverzeichnis .....	253