

# INHALT

6	Was ist Biedermeier?
10	Biedermeier oder Nestroyzeit
14	Kunst für das Bürgertum im kaiserlichen Wien
26	Ideal und Wirklichkeit. Das Biedermeier in Böhmen nach 1830
36	Das Biedermeier in Ungarn
48	Malerei im Königreich Lombardo-Venetien 1820–1860. Die lange Phase der Romantik
60	Das Wiener Möbel 1820–1860. Kompositorische Aspekte als Ausdruck des Geschmackswandels
68	Waldmüllers Antiakademismus und seine Tradition
76	Tafeln
254	Nah und fern. Die französische Malerei und das Biedermeier
264	Kunst in Großbritannien zur Zeit des Biedermeier. Parallelen und Impulse
274	Die Kopenhagener Malerschule 1830–1860
284	„Und im Gefühl vollendet sich die Kunst“. Malerei in Deutschland 1820–1860
292	Die „Schwarzkünstler“. Beobachtungen zu einem Revival der „Alt-Wiener“ Genremalerei
306	Künstlerregister
309	Autorinnen und Autoren
311	Bildnachweis
312	Impressum