

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

- 1 Bedingungen der Liebe zwischen Stimme und Schrift — 1
- 2 „lieblicher Gesang entströmt ihrem Munde“: Figuration der Stimme — 8

I Dichtung und Theologie überkreuzt — 15

- 1 *sensus allegoricus* — 15
- 2 *della futura gloria* (Boccaccio) — 20
- 3 Zerbrochene Rahmen (Auerbach) — 29
- 4 *officium poetae* (Dante) — 34

II Beatrices Gesang — 41

- 1 *auctoritas*: Wer spricht? — 46
- 1.1 *confusione* — 50
- 1.2 the text's true cantor — 52
- 1.3 Befehlsmacht: *fa che tu scrive* — 56
- 2 Dantes Signatur — 62
- 2.1 *parola disiata* — 65
- 2.2 Sprachordnungen: verhüllt / enthüllt — 67
- 2.3 Wiederholungen: *sua vita nova* — 70
- 2.4 Apostrophe und Signatur — 80
- 3 Ruhm des Dichters — 83
- 3.1 Zwei Körper — 85
- 3.2 Krönungen — 87
- 3.3 Verzicht — 89

III Caterinas Stimme — 95

- 1 *autre scène*: Wer spricht? — 101
- 1.1 *angelus terrestris* — 108
- 1.2 *bocca virginea* — 113
- 2 Sagen und Sehen: *tout dire, tout voir* — 118
- 2.1 Befragungen — 118
- 2.2 Ekstase — 124
- 2.3 Analphabetismus — 127
- 3 Figuration der Stimme — 133
- 3.1 Süße Worte — 138
- 3.2 Gesichter: *Veni, domine, ad sponsam tuam* — 140
- 3.3 *figuram figurando* — 144

VIII — Inhaltsverzeichnis

IV	Lauras Rede — 149
1	Wessen Lorbeer? — 152
1.1	<i>in vita, in morte</i> — 155
1.2	L'aura — 159
1.3	nennen/rufen (<i>chiamar</i>) — 163
2	Stimme — 168
2.1	<i>angelica voce</i> — 169
2.2	Sirenen — 178
3	Doppelter Ruhm — 183
3.1	Gruß/Apostrophe — 184
3.2	<i>sua dolce favella</i> — 192
3.3	Mit ihren Worten — 195
3.4	Spiegelungen: <i>tua salute e mia</i> — 198

Literaturverzeichnis — 205

1	Textausgaben — 205
2	Forschung — 207

Register — 221

Danksagung — 224