

## Inhalt

1	Vorwort	7
2	Einleitung	11
<b>Teil 1 Das Subjekt – Grundlagen und Grundbegriffe</b>		<b>17</b>
3	Anthropologische Grundlagen	19
4	Hinweise zur historischen Entwicklung	25
5	Einige Grundbegriffe in ihrer Genese und in ihrem systematischen Zusammenhang	31
<b>Teil 2 Widerständigkeit – ein zentrales Element einer selbstbestimmten Lebensführung</b>		<b>45</b>
6	Widerständigkeit – alter Wein in neuen Schläuchen?	47
7	Wertideen	51
8	Formen der Unterdrückung: Macht, Gewalt, Herrschaft	55
9	Formen von Widerstand	71
10	Gewalt, Kunst, Widerständigkeit und Bildung	75
<b>Teil 3 Künste, Ästhetik und das Subjekt</b>		<b>89</b>
11	Einführung	91
12	Die Krisen der Gesellschaft und ihre Verarbeitung durch Kunst und Subjekt	97
13	Ästhetische Erfahrung und das Subjekt	101
<b>Teil 4 Lebensführung, ästhetische Praxis und die Pädagogik</b>		<b>119</b>
14	Lebenswelt – Lebensform – Lebensführung	121
15	Dimensionen des Ästhetischen und die Lebensführung	131
16	Lebensführung, ästhetische Praxis und die Pädagogik	143

<b>Teil 5 Die Rolle von pädagogischen Institutionen: Widerständigkeit und die Kulturschule</b>	<b>149</b>
17 Der allgemeine Rahmen: Institution und Organisation	151
18 Pädagogische Institutionen und die Kulturschule	157
19 Ästhetische Praxis in der Kulturschule und das Bildungsziel der Widerständigkeit	165
20 Schlussbemerkungen	173
Literatur	175