

Table des matières

Remerciements.	9
Système de translittération adopté	11
Introduction.	13

PREMIÈRE PARTIE

IV^e–VII^e siècles

1. Du paganisme au christianisme : aux limites de deux époques	19
La vénération de saints cavaliers : témoignages géorgiens les plus anciens . .	21
Témoignages historiques et ethnographiques	21
Témoignages archéologiques.	25
2. Saint cavalier vainqueur de dragon	29
Contexte archéologique	30
Stèles : typologie, fonction, symbolisme	30
Monuments	40
Petite stèle de Brdadzori (1)	40
Grande stèle de Brdadzori	40
La stèle de Xožorni.	43
La stèle de C’op’i	46
Quelques observations chronologiques	47
Problème d’identification d’un atelier	48
Aspect historique	50
Les inscriptions.	51
Aspect artistique.	55
3. Iconographie et culte.	59

DEUXIÈME PARTIE

IX^e–XI^e siècles

1. Culte chrétien et tradition textuelle en Géorgie.	75
Traductions géorgiennes des <i>Vitae</i>	75
Saint Georges	75
Saint Théodore	78
2. Guerriers à cheval affrontés	79
Images géorgiennes : les saints cavaliers en contexte	82
Martvili.	82

C'ebelda.....	90
Joisubani.....	94
Valé.....	111
Axašeni.....	121
Nikorc'minda.....	130
3. Saints cavaliers Georges et Théodore : images médiévales.....	141
Saint Georges et Dioclétien.....	141
Quelques conclusions.....	144
Épilogue.....	149
Abréviations bibliographiques.....	151
Bibliographie.....	153
Annexe.....	169
Liste des illustrations.....	173
ENGLISH SUMMARY	
The riding saints. Cult and images in Georgia from the 4 th to the 11 th century ..	175
Planches en couleurs	