

Inhaltsverzeichnis

Zur Einleitung

Ästhetische Praxis	3
<i>Selbstentgrenzung der Künste oder Entkunstung der Kunst?</i>	
Michael Kauppert	

Teil I Selbstentgrenzung der Künste?

Die Idee der Partizipation und der Begriff der Praxis	37
Anna Spohn	
„Mord“ an der Kunst	55
<i>Zur Verweigerungslogik in der Kunst der Gegenwart</i>	
Judith Elisabeth Weiss	
„Das ist doch keine Kunst – Das kann ich auch“	83
Hermann Pfützte	

John Heartfields Fotomontagen	103
<i>Künstlerische Selbstentgrenzung im Kontext der fotografischen Reproduktion der Illustrierten Zeitungen</i>	
Vera Chiquet	
Zirkularität der Kunst	129
<i>Künstlerische Praxis als Überschreibung des städtischen Raumes</i>	
Hilke Berger und Vanessa Weber	
Strukturen probierter Entgrenzung	147
<i>Zur Analyse kultureller Erneuerungsdynamiken</i>	
Denis Hänzi	
Industrial Music Culture	175
<i>Negation und Selbstentgrenzung in den Musik- und Körperprojekten von Genesis (Breyer) P-Orridge</i>	
Carsten Heinze	
Do (not) press – Sofortbildfotografie in Alltag, Kunst und Wissenschaft	199
<i>Grenzverläufe ästhetischer Praktiken</i>	
Dennis Improda	
Vollends	235
<i>Ästhetische Praxis und das richtige Leben</i>	
Dirk Hohnsträter	
Der Blick hinter die ‚Totenmaske der Konzeption‘	247
<i>Im Unfertigen unterwegs – ohne und mit Publikum</i>	
Martin Jürgens	
Ästhetische Praxis als Dialog	263
Nicolaj van der Meulen und Jörg Wiesel	
 Teil II Entkunstung der Kunst?	
Religionssoziologische Überlegungen zur ästhetischen Lebensführung . . .	285
Robert Schäfer	

Grenzen der Kunst	303
<i>Eine begriffliche und empirische Kritik an der Diagnose des „ästhetischen Kapitalismus“ bei Andreas Reckwitz</i>	
Christoph Henning	
Die Grenzen der Entgrenzung	329
<i>Immaterielle, kognitive und ästhetische Arbeit und eine Kritik der Entgrenzungsthese</i>	
Ildikó Szántó	
Wenn Kunst zum Ereignis wird	355
<i>Eine Kritik der ästhetischen Praxis erlebnisorientierter Museen</i>	
Jennifer Eickelmann	
Ästhetische Praxis als soziale Praxis	377
<i>Konstitution des Sozialen durch Kampfkunst-Training</i>	
Martin Minarik	
SozialwissenschaftlerInnen und KünstlerInnen?	395
<i>Das Beispiel lyrischer SoziologInnen</i>	
Daniel Grummt	
Zusammenfassungen der Beiträge	421
Die Autoren und Autorinnen	431