

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	XVII
Tabellenverzeichnis.....	XIX
Abkürzungsverzeichnis	XXIII
1 Einleitung	1
1.1 Forschungsziel und Hypothesen	4
1.2 Vorgehensweise	6
2 Über <i>Visual Pleasure and Narrative Cinema</i>	13
2.1 Psychoanalytische Grundlagen: Filmrezeption	14
2.2 Stereotype Frauendarstellung im Mainstreamfilm	17
2.3 Modifikationen im Jahr 1981	18
2.4 Kritik und Ergänzungen	19
2.5 Historischer Kontext und Diskurs	24
2.5.1 Die Anfänge der Feministischen Filmtheorie	24
2.5.2 Doing Gender.....	26
2.5.3 Der Körper als soziale Kategorie.....	34
2.6 Weitere Kritikpunkte am Modell	35
2.7 <i>Visual Pleasure and Narrative Cinema</i> aktualisiert.....	41
3 Theoretische und methodische Grundlage	49
3.1 Diskussion des Untersuchungsgegenstands	50
3.1.1 Was ist ‚Mainstream‘?	50
3.1.2 Genrediskussion.....	54
3.1.2.1 Unterscheidungsmerkmal Realitätskompatibilität	56
3.1.2.2 Gesellschaftskritisch: Die Negativ-Utopie	61
3.1.2.3 Fantasy: Von Zauberern und Elfen.....	64
3.1.2.4 Androiden und ferne Welten: Science Fiction	69
3.1.2.5 Horror und (über)menschlicher Schrecken	73
3.1.2.6 Rätsel und Verbrechen in Krimi und Thriller.....	83
3.1.2.7 Starke Männer und Special Effects im Actionfilm87	
3.1.2.8 Die (fast immer romantische) Komödie	94

3.1.2.9	Das Drama.....	104
3.1.2.10	Weitere populäre Strukturen.....	107
3.2	Rollenbilder im Mainstreamfilm.....	110
3.2.1	Geschlechterstereotype und –rollen.....	111
3.2.1.1	Definition und Entstehung.....	112
3.2.1.2	Dominante Stereotype in der heutigen Zeit.....	116
3.2.1.3	Sexismus.....	120
3.2.1.4	Funktionsweise der Stereotypenverwendung.....	124
3.2.2	Darstellungen und Rollen im Film: Vorauswahl.....	127
3.2.2.1	Männlichkeit.....	129
3.2.2.2	Weiblichkeit.....	134
3.2.3	Methodische Grundlagen zur Kategorisierung.....	141
3.2.4	Gender und Genre I.....	143
3.3	Methodische Grundlagen einer Neuevaluation.....	147
3.3.1	Zielsetzung.....	148
3.3.2	Überblick über in Frage kommende Methoden.....	149
3.3.2.1	Hermeneutische Textinterpretation.....	149
3.3.2.2	Inhaltsanalyse.....	151
3.3.2.3	Der ‚Bechdel-Test‘.....	154
3.3.2.4	Quantitative Befragung.....	156
3.3.2.5	Qualitatives Interview.....	163
3.3.3	Vorstellung des geplanten Vorgehens.....	164
3.3.3.1	Auswahl der Quellen.....	165
3.3.3.2	Methodik.....	175
4	Filmwissenschaftliche Untersuchung.....	187
4.1	Vorgehen und Zielsetzung.....	187
4.2	Die Untersuchung.....	187
4.2.1	Inhaltsanalyse.....	187
4.2.1.1	Allgemeine Beobachtungen.....	188
4.2.1.2	Präsenz weiblicher Charaktere (allgemein).....	191

4.2.1.3	Primäre und sekundäre Charaktere.....	193
4.2.2	Romantische Handlung und Protagonisten.....	201
4.2.2.1	Regie und Drehbuch.....	204
4.2.2.2	Regie/Drehbuch und Charaktere	208
4.2.2.3	Rollenbilder	213
4.2.2.4	Aktivität und Sexualisierung	221
4.2.3	Bechdel-Test	223
4.2.3.1	Budget und Einspielergebnisse.....	224
4.2.3.2	Entwicklung über den Untersuchungszeitraum..	226
4.2.3.3	Verteilung nach Genre.....	227
4.2.3.4	Die Faktoren ‚Regie‘ und ‚Drehbuch‘	228
4.2.3.5	Bechdel-Test vs. Rollenbilder	229
4.2.4	Hermeneutische Textinterpretation	232
4.2.4.1	X-Men (2000).....	232
4.2.4.2	Schatten der Wahrheit (2000).....	235
4.2.4.3	Miss Undercover (2000).....	237
4.2.4.4	Gladiator (2000)	241
4.2.4.5	Der Herr der Ringe – Die Gefährten (2001).....	242
4.2.4.6	Die Mumie kehrt zurück (2001).....	243
4.2.4.7	Ocean’s Eleven (2001)	245
4.2.4.8	Lara Croft: Tomb Raider (2001)	247
4.2.4.9	Men in Black II (2002)	248
4.2.4.10	Spider-Man (2002)	249
4.2.4.11	Resident Evil (2002).....	251
4.2.4.12	Ring (2002).....	253
4.2.4.13	Fluch der Karibik (2003).....	255
4.2.4.14	Matrix Reloaded (2003)	256
4.2.4.15	Italian Job (2003).....	259
4.2.4.16	Kill Bill - Volume 1 (2003).....	260
4.2.4.17	Die Frauen von Stepford (2004).....	262
4.2.4.18	Der Fluch – The Grudge (2004).....	266

4.2.4.19	Die Bourne Verschwörung (2004)	267
4.2.4.20	Meine Frau, ihre Schwiegereltern [...] (2004) ...	269
4.2.4.21	Die Chroniken von Narnia (2005)	271
4.2.4.22	Mr. & Mrs. Smith (2005)	272
4.2.4.23	Königreich der Himmel (2005)	274
4.2.4.24	Die Insel (2005)	276
4.2.4.25	Fluch der Karibik 2 (2006)	278
4.2.4.26	James Bond 007 – Casino Royale (2006)	279
4.2.4.27	Mission: Impossible III (2006)	281
4.2.4.28	Children of Men (2006)	283
4.2.4.29	V wie Vendetta (2006)	286
4.2.4.30	Harry Potter und der Orden des Phönix (2007) ..	288
4.2.4.31	Halloween (2007)	289
4.2.4.32	Beim ersten Mal (2007)	291
4.2.4.33	Juno (2007)	292
4.2.4.34	I Am Legend (2007)	295
4.2.4.35	Hancock (2008)	297
4.2.4.36	The Dark Knight (2008)	298
4.2.4.37	Sex and the City – Der Film (2008)	299
4.2.4.38	Slumdog Millionär (2008)	302
4.2.4.39	Star Trek (2009)	304
4.2.4.40	New Moon – Bis(s) zur Mittagsstunde (2009) ...	305
4.2.4.41	Orphan – Das Waisenkind (2009)	308
4.2.4.42	Sherlock Holmes (2009)	311
4.2.4.43	Hangover (2009)	313
4.2.4.44	District 9 (2009)	314
4.2.4.45	Iron Man 2 (2010)	315
4.2.4.46	Black Swan (2010)	316
4.2.4.47	The Expendables (2010)	319
4.2.4.48	Harry Potter & die Heiligtümer [...] 2 (2011) ...	320
4.2.4.49	Transformers 3 (2011)	321

4.2.4.50	Bad Teacher (2011)	322
4.2.4.51	Brautalarm (2011)	324
4.3	Diskussion der Ergebnisse	326
4.3.1	Empirische Daten.....	327
4.3.1.1	Inhaltsanalyse	327
4.3.1.2	Bechdel-Test.....	334
4.3.2	Weibliche Rollenbilder im Blockbuster	336
4.3.2.1	Das Heimchen am Herd.....	338
4.3.2.2	Das Andromeda-Prinzip – Jungfrau in Nöten	340
4.3.2.3	Die große Liebe und das Dreamgirl	343
4.3.2.4	Ausgebremst: Die Woman in the Fridge	345
4.3.2.5	Die Actionheldin	348
4.3.2.6	Die Toughe Heldin	351
4.3.2.7	Femme fatales und andere ambivalente Figuren	355
4.3.2.8	Die übernatürlich Bösen	356
4.3.2.9	Mad Women	360
4.3.2.10	Ohne Motiv: die echten Bösen	363
4.3.2.11	Weitere verbreitete Strukturen	364
4.3.2.12	Was ist ein ‚strong female character‘?	368
4.3.3	Gender und Genre II	375
5	Empirische Untersuchung	379
5.1	Zielsetzung	380
5.2	Die Testgruppe	382
5.2.1	Demografische Daten	383
5.2.2	Filmkonsum	389
5.2.3	Ansichten zur Geschlechterfrage.....	398
5.3	Aspekt 1: Identifikation mit Charakteren.....	404
5.4	Aspekt 2: Stereotype im Mainstreamfilm	410
5.5	Aspekt 3: Bewertung der Charaktere und Sexismus.....	421
6	Zwischenfazit: Bewertung der Ergebnisse.....	427

6.1	Filmwissenschaftliche Untersuchung und Befragung.....	427
6.2	Ist Mulveys Modell noch zeitgemäß?	428
7	Wer formt den Mainstream?	431
7.1	Die Ansprüche des Publikums	431
7.2	Unterhaltungsmedien und Meinungsbildung	434
7.3	Meinungsmacht außerhalb des Mainstreamfilms.....	443
7.3.1	Politische und andere Aktivisten	444
7.3.2	Andere Medien und Werbung	448
7.4	Die soziale Stellung der Frau in Film und Realität	458
7.4.1	Gender und Genre III.....	459
7.4.2	Gesellschaftliche Entwicklungen.....	463
7.4.3	„It’s not the economy, it’s ideology, stupid!“	466
7.5	Ergebnis.....	472
8	Fazit und Ausblick	477
9	Quellenverzeichnis	483
9.1	Filme	483
9.2	Abbildungen	488
9.3	Daten	488
10	Literaturverzeichnis.....	497
Anhang	543	
A.	Filmauswahl	543
B.	Filmfinanzen	549
C.	Codebuch Rollenbilder.....	550
D.	Inhaltsanalyse	551
E.	Inhaltsanalyse: Rollenbilder.....	552
F.	Inhaltsanalyse: Charaktere	553
G.	Fragebogen.....	554
H.	Korrelationsanalyse der Rollenbilder.....	567
Dank.....	569	

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Realitätskompatibilitätsmodell nach Wünsch.	58
Abb. 2: Kategorisierung weiblicher Charaktere.....	142
Abb. 3: Entwicklung der Umsatzzahlen 2000 bis 2011	169
Abb. 4: Veränderung der Umsatzzahlen gegenüber Vorjahr ..	170
Abb. 5: Anteil Zuschauer am Gesamtumsatz USA vs. DE.....	173
Abb. 6: Budgets/Umsätze bei Top Ten vs. ergänzte Titel	189
Abb. 7: Anzahl der Charaktere (Mittelwert pro Jahr)	190
Abb. 8: Anteil weibliche/männliche Charaktere	192
Abb. 9: Verteilung der Charakterarten (m/w) nach Genre.....	197
Abb. 10: Anteil Protagonist_innen/Antagonist_innen	199
Abb. 11: Entwicklung des Anteils positiver Rollen.....	200
Abb. 12: Romantische Handlung bei Regisseur_innen.....	203
Abb. 13: Titel mit romantischer Handlung von Autor_innen .	203
Abb. 14: Häufigkeitsentwicklung Regie(teams)	207
Abb. 15: Häufigkeitsentwicklung Autoren(teams)	208
Abb. 16: Männliche und weibliche Charaktere nach Regie....	209
Abb. 17: Charaktere nach Geschlecht des Autors.....	209
Abb. 18: Moralische Wertung nach Autor_innen	213
Abb. 19: Häufigkeitsverteilung Genres nach Rollenbildern ...	215
Abb. 20: Häufigkeitsverteilung Rollenbilder nach Genres	216
Abb. 21: Präsenz der Rollenbilder nach Art des Charakters...	216
Abb. 22: Rollenbilder nach Geschlecht der Autor_innen	218
Abb. 23: Präsenz Rollenbilder Top Ten und anderer Filme ...	219
Abb. 24: Präsenz der Rollenbilder 2000 bis 2011.....	220
Abb. 25: Rollenbilder nach Aktivität/Sexualisierung	221
Abb. 26: Entwicklung von Aktivität und Sexualisierung	222
Abb. 27: Entwicklung der Bechdel-Test-Ergebnisse	227
Abb. 28: Bechdel-Test und Rollenbilder.....	230
Abb. 29: Demografie: Alter und Geschlecht.....	384
Abb. 30: Encoding/Decoding Modell nach Hall.....	439